

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort

*Gisbert Knopp*

## **Die Pfarrkirche St. Remigius in Bonn mit den Altargemälden der Spätnazarener**

Geschichte und Baugeschichte der Kirche .....	9
Die Barock-Ausstattung.....	13
Die Neugestaltung des Kirchenraumes in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	18
Die Entdeckung spätmittelalterlicher Malereien.....	25
Die Neuausmalung.....	26
Spätere Veränderungen.....	26
Zerstörung im Zweiten Weltkrieg und Nachkriegswiederaufbau.....	27
Die Altargemälden der Spätnazarener.....	32
Darstellung und Ikonographie.....	32
Hochaltar.....	32
Seitenaltäre.....	37
Die Bilder an den Seiten des Hochchors.....	46
Die Spätnazarener und ihr Werk.....	48
Die Meister der Altargemälden von St. Remigius.....	52
Anmerkungen.....	55
Abbildungsnachweis.....	56
Literatur zu den Altargemälden.....	57
Quellen und Literatur zu den Künstlerbiographien.....	57

*Andreas Hoppmann*

## **Das Triptychon des Hochaltars**

Restaurierungsdokumentation

Technologischer Befund.....	58
Erhaltungszustand.....	59
Restaurierungskonzept.....	66
Ausführung der Maßnahmen.....	69
Anhang.....	71
Beteiligte Personen.....	73
Anmerkungen.....	73

*Patricia Langen*

## **Der Marienaltar von Franz Ittenbach**

Restaurierungsproblematik, Untersuchungsergebnis und durchgeführte Restaurierungsmaßnahmen

I. Einleitung .....	74
II. Werkgeschichte des Altars .....	75
III. Das Restaurierungskonzept und seine Problematik .....	75
IV. Schichtenaufbau des Firnis und notwendige Konzeptänderung .....	77
V. Schichtenaufbau und Maltechnik der Farbschicht, Zustand der Seitenflügel .....	81
VI. Anmerkungen zu speziellen Restaurierungsmaßnahmen .....	84
VII. Anmerkungen zu Bildträger und Grundierung des Mittelgemäldes .....	86

VIII. Auflistung durchgeführter Restaurierungs- und Konservierungsmaßnahmen, verwendete Materialien .....	87
1. Durchgeführte Maßnahmen am Mittelgemälde ..	87
2. Durchgeführte Maßnahmen an den Seitenflügeln .....	89
3. Zusatzmaßnahmen beim linken Seitenflügel »Hl. Franziskus und Hl. Bonaventura« .....	90
Anmerkungen .....	90

*Lutz Sankowsky und Markus Döll*

## **Der Emmaus-Altar von Carl Müller (1888)**

Dokumentation über Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen

1. Vorbemerkung .....	91
2. Voruntersuchung vom 5. August 1997 .....	91
3. Weitere Beobachtungen zum Befund .....	94
3.1. Auflicht .....	94
3.2. Streiflicht .....	95
3.3. Ultraviolettlicht .....	96
3.4. Infrarotreflektogramm .....	96
3.5. Mikroskopische Untersuchung .....	97
4. Proben .....	97
4.1. Proben zur Oberflächenreinigung .....	97
4.2. Proben zur Malschichtfestigung .....	98
4.3. Proben zur Abnahme von Firnis und Übermalungen .....	98
5. Chemische Analysen.....	99
6. Durchgeführte konservatorische und restauratorische Maßnahmen .....	100
6.1. Vorfestigen der losen Malschicht .....	100
6.2. Oberflächenreinigung der Gemälde .....	101
6.3. Abspannen der Gemälde vom Spannrahmen ..	101
6.4. Festlegen loser Malschichtpartien .....	101
6.5. Reißverklebung .....	102
6.6. Stabilisierung der Umspannkante .....	102
6.7. Wiederaufspannen der Gemälde .....	102
6.8. Klimazelt / Unterdrucktischbehandlung .....	103
7. Spannrahmen .....	103
7.1. Allgemeine Beschreibung .....	103
7.2. Beschreibung des Schadensbildes .....	104
7.3. Konservierung / Restaurierung / Reparatur ..	104
7.4. Reparatur- und Ergänzungsmaßnahmen .....	104
7.5. Konservatorische und restauratorische Maßnahmen .....	105
8. Restaurierung der Gemälde – Konzepterweiterung .....	105
8.1. Abnahme von Firnis und Übermalungen .....	105
8.2. Partialunterdrucktischbehandlung .....	106
8.3. Aufgründieren der Fehlstellen .....	106
8.4. Vorretusche .....	106
8.4. Zwischenfirnis .....	106
8.5. Schlußretusche .....	107
8.6. Wiederherstellung und Rückseitenschutz .....	108
8.8. Dokumentation .....	108
9. Schlußbemerkung .....	108
10. Ausführung, beteiligte Personen .....	108

Patricia Langen

**Die Altargemälde »Hl. Joseph mit dem  
Jesusknaben« und »Unterweisung  
Mariens« von Carl Müller**

*Bericht über die durchgeführte Konservierung und  
Restaurierung*

I. Einleitung .....	109
II. Zustandsangaben .....	109
III. Durchgeführte Konservierungsmaßnahmen ....	111
IV. Durchgeführte Restaurierungsmaßnahmen ....	113
V. An den Kunstwerken verwendete Materialien. . .	113
Anmerkungen. ....	113

Ingrid Bussenius

**Zur Konzeption der Rahmung und  
Neuaufstellung der Altargemälde .....114**