

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Die Architektur der Marienbasilika	11
Der Wallfahrtsort Kvelaer und die Planungen zum Neubau einer Wallfahrtskirche	11
Vincenz Statz und die doktrinäre Neugotik	13
Baugeschichte	16
Grundsteinlegung, Bauverlauf und Weihe	16
Der Turmbau	16
Exkurs: Bauliche Veränderungen	18
Baubeschreibung	18
Der Standort	18
Der Grundriß	18
Der Außenbau	19
Der Innenraum	23
Bauanalyse	23
Der Grundriß	23
Der Innenraum	25
Der Außenbau	28
Der Standort	29
Die Stellung der Wallfahrtskirche im Werk von Vincenz Statz	30
Die Ausmalung der Marienbasilika	33
Die Innenraumausstattung bis zum Beginn der Ausmalung	33
Pläne für eine Ausmalung	34
Erste Bemühungen	34
Die Berufung Friedrich Stummels	34
Die Auftragsvergabe	34
Biographische Daten über Friedrich Stummel	35
Die Vorbereitung zur Ausmalung	36
Studienreisen	36
Atelieraufbau und -organisation	36
Die Zusammenarbeit mit anderen Kunsthandwerkern	37
Die Programmerstellung	38
Die Ausmalung	39
Beginn und Verlauf der Ausführung	39
System und Programm des Malereizyklus	40
Der Malereizyklus – Ikonographie	40
Beicht- und Ölbergkapelle	40
Der Antoniuschor	42
Der Josefschor	47
Der Marienchor	52
Der Johanneschor	56
Das nördliche Querschiff	61
Das südliche Querschiff	65

Die Vierung und der Chor	70
Die architektonische Rahmung	74
Das dekorative System	74
Der Gesamtzyklus	75
 Die übrigen Ausstattungsarbeiten Friedrich Stummels für die Marienbasilika	 76
Stilanalyse	78
Komposition	78
Farbe	84
Technik	84
Meister- und Schülerhände	85
 Die Ausmalung der Marienbasilika im Spiegel von Friedrich Stummels Kunstverständnis und Werk	 85
Friedrich Stummels Kunstideal und Ansichten über die Monumentalmalerei	85
Die Ausmalung – gemessen an den Kunstansichten Friedrich Stummels	87
Die Ausmalung in Friedrich Stummels Werk	87
 Architektur und Ausstattung der Marienbasilika – ein Gesamtkunstwerk	 92
 Übersicht über die Restaurierungen der Marienbasilika nach dem Zweiten Weltkrieg	 93
 Anmerkungen	 94
 Anhang	 114
Skizzenkatalog	114
Katalog der Wand- und Glasmalereien	119
Abkürzungsverzeichnis	141
Grund- und Aufrisse der Kapellen und der Chöre	142
Quellenverzeichnis	144
Literaturverzeichnis	144
Abbildungsnachweis	150