

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort. . . . .	11	Reinhard Karrenbrock, Dries Holthuis und seine Werke aus Baumberger Sandstein. Zur niederrheinischen Steinskulptur um 1500 . . . . .	79
Vorbemerkung zum Ausstellungskatalog . . . . .	13	Barbara Rommé, Holzichtigkeit und Fassung. Zwei nebeneinander bestehende Phänomene in der Skulptur des ausgehenden Mittelalters und der Frühen Neuzeit. . . . .	97
Barbara Rommé, Die Bildschnitzkunst in Kalkar in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . . .	15	Arnold Truyen, Technologische Beobachtungen an einigen niederrheinischen Skulpturen mit relief- geschnitzten Borten . . . . .	113
Michael Rief, Zur Retabelproduktion und Bildhauer- technik am Niederrhein im späten 15. und frühen 16. Jahrhundert . . . . .	39	Vorbemerkungen zum Katalog . . . . .	129
Klaus Militzer, Die Wirtschaft in den Städten am Niederrhein . . . . .	51	Katalog . . . . .	131
Jutta Prieur, Frömmigkeit am Niederrhein vor fünfhundert Jahren . . . . .	57	Abgekürzte Literatur. . . . .	373
Dagmar Preising, Das Hochaltarretabel von St. Viktor in Xanten – Reliquie und Bild am Ende des Mittelalters . . . . .	67	Abbildungsverzeichnis. . . . .	387