

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einleitung</b>	11
1. Die Goldschmiedeplastik des Marienschreins im Urteil der Forschung	13
2. Das Verhältnis von Goldschmiedeplastik und Steinskulptur	22
3. Der Herstellungsverlauf	25
4. Die Schreinarchitektur	28
<b>II. Historische Nachrichten</b>	31
1. Das Marienstift und die Urkunde Friedrichs II. von 1220	31
2. Pilger und Aachener Bürger	37
3. Der Translationsbericht von 1239	40
4. Die Aufstellung des Marienschreins	47
5. Der Marienschrein und die Krönung des deutschen Königs in Aachen	56
<b>III. Die Bildwerke des Marienschreins</b>	61
1. Vorbemerkungen zum Erhaltungszustand	61
2. Das Bildprogramm	68
3. Der architektonische Aufbau	83
4. Der Stil der Figuren und Reliefs	108
<b>IV. Der stilgeschichtliche Umkreis der     Goldschmiedeplastik des Marienschreins</b>	161
1. Einleitung	161
2. Die Werke im Umkreis der Aachener Schreinwerkstätten	176
3. Der Dreikönigenschrein im Kölner Dom	210
4. Der Annoschrein in Siegburg	239
5. Nikolaus von Verdun: Der Marienschrein in Tournai und das Klosterneuburger Altarretabel	246
6. Die Trierer Goldschmiedekunst und ihr Umkreis	262
7. Der Remaklusschrein in Stavelot	277
8. Die Skulptur der Kathedrale in Chartres	289

9. Die Skulptur der Abteikirche St.-Yved in Braine	296
10. Die Skulptur der Kathedrale in Reims	298
11. Rheinische und maasländische Holzskulptur	303
12. Buchmalerei und Glasmalerei	308
<b>V. Die stilgeschichtliche Stellung der Goldschmiedeplastik des Marienschreins</b>	<b>323</b>
<b>VI. Anhang: Quellen</b>	<b>331</b>
<b>VII. Abkürzungen</b>	<b>353</b>
<b>VIII. Literaturverzeichnis</b>	<b>355</b>
1. Quellen	355
2. Literatur	357
<b>IX. Abbildungsnachweis</b>	<b>387</b>
<b>X. Abbildungen</b>	<b>389</b>