

Contents / Table des matières

<i>Prefaces</i>	5
Andrea Joosten <i>The art of lace: A 17th-century Italian pattern book in the library of the Hamburger Kunsthalle</i>	8
Ph. Dr. Lena Dahrén <i>Folklore bobbin made borders compared to bobbin made borders and edgings of gold and silver in the Fashion of Early Modern Time.</i>	16
June Swann <i>Seventeenth century shoe roses</i>	23
Birgitta Ramnefalk <i>Lace and legislation in Norway 1600-1799</i>	30
Elisabeth Hackspiel-Mikosch <i>Politics of Lace: The Trousseau of Archduchess Maria Josepha (1719)</i>	37
Marguerite Coppens <i>Les méandres d'une reconversion. La dentelle d'Alençon 1830-1850.</i>	47
Alice Gandin <i>Les Lefébure, artistes et industriels de la dentelle - 1829-1932</i>	55
Sophie Henwood-Nivet <i>Créer la dentelle : l'exemple d'Henry Ball, esquisseur en dentelle à Calais dans les années 1920</i>	63
Konstantina Hlaváčková <i>La dentelle en République tchèque : état des lieux et bref aperçu historique</i>	71
Eva Uchalová <i>Prague Fashion Houses, 1900-48</i>	75
Ursula Karbacher <i>Les produits semi-finis comme "Trend-Setter" de la mode</i>	81
Beate Schad <i>Tradition and Innovation of Plauen Lace</i>	87
Caroline Esgain <i>Dentelles anciennes, dentelles mécaniques et tulle Robes habillées des années 1950 et 1960 au Musée du Costume et de la Dentelle</i>	91
Bernard Berthod <i>L'apparition de la dentelle ecclésiastique l'exemple des rochets de Saint François de Sales</i>	95
Xenia Politou <i>Transparence et dentelle dans le costume de cour de la reine Olga (1867-1913) : deux éléments empruntés aux costumes régionaux grecs</i>	101
Joanna Regina Kowalska <i>Lace inspired by the folk art of Podhale. The National School of Lace-Making in Zakopane and its influence on fashion in the first fifty years of its existence.</i>	107

Dr Sandra Heffernan <i>Capturing and promoting transparency in lace</i>	113
Anne Kjellberg <i>Lace in the Wardrobe of Queen Maud of Norway.</i>	121
Anthea Bickley <i>The “Bal Blanc” held at Cliffe Castle on December 19th 1884</i>	125
Ilse Bogaerts <i>Uniforms and beyond</i>	129
Dorothea Nicolai <i>Le tutu romantique. La transparence des spectres.</i>	133
Dr. Karin Thönnissen <i>The Hat Veil</i>	139
Gundula Wolter <i>Pants with lace or: when trousers became female</i>	143
Sigrid Ivo <i>Lace, fashion and transparency: It is all in the bag. A stroll through the collection of the Museum of Bags and Purses (Tassenmuseum Hendrikje)</i>	149
Mirjana Menković <i>Lace as a Fashion Detail in Mirjana Marić’s Collections A Note on Yugoslav Fashion between 1970s and 1990s</i>	157
Alexandra Kim <i>Luminous lace - lighting up a palace’s stories</i>	161
Dr. Sofia Pantouvaki <i>Technology-inspired Experimental New Transparencies</i>	168
Corinne ter Assatouroff <i>Présentation du Musée du Costume et de la dentelle de la Ville de Bruxelles</i>	177
Eve Demoen & Romy Cockx <i>Introduction : Fashion Museum of Hasselt – MMH</i>	183
Bérengère de Laveleye et Catherine Gauthier <i>Les costumes de Manneken-Pis. Histoire et conservation d’une collection insolite au Musée de la Ville de Bruxelles</i>	186
<i>Contacts</i>	191