

# Inhalt

	<b>Vorbemerkung</b> .....	7
<b>1</b>	<b>Zur Entstehungsgeschichte</b> .....	9
<b>2</b>	<b>Geistige und gesellschaftliche Hintergründe</b> .....	13
2.1	Die neue „Lust an der Angst“ (R. Alewyn): Schauerroman, Mesmerismus, Geisterseherei .....	13
2.2	Das religiöse und philosophische Umfeld: Jesuiten, Freimaurer, Libertiner, Calvinisten .....	15
2.3	Der Schauplatz Venedig .....	17
<b>3</b>	<b>Zur Rezeptionsgeschichte. Ein Forschungsbericht</b> .....	20
<b>4</b>	<b>Verstand und Verzauberung: zur Thematik des Romans</b>	25
4.1	Inhaltsübersicht und Grobgliederung der Handlung .....	25
4.2	„Wunder“ und „Taschenspielerei“: die Exposition des Themas (erstes Buch) .....	27
4.2.1	Hohe und niedere Magic (S. 77–112) .....	27
4.2.2	Das detektivische Gespräch (S. 128–141) .....	31
4.3	Die Krise des Prinzen (S. 141–165) .....	37
4.3.1	Rückblick: die Charakteristik des Prinzen im ersten Buch ...	38
4.3.2	Die Krise im gesellschaftlichen Bewußtsein des Prinzen ....	40
4.3.3	Die religiöse Krise des Prinzen .....	43
4.4	Der Atheist wider Willen: das Philosophische Gespräch (S. 165–167) .....	45
4.5	Verzauberung durch die Liebe: die Griechin-Episode (S. 168–206) .....	49
<b>5</b>	<b>Anreiz und Befriedigung: zur Erzählstrategie des Romans</b> .....	55
5.1	Mittel der Spannungssteigerung .....	56
5.1.1	Das Mittel der umgekehrten Zeitfolge .....	56
5.1.2	Binnenerzählung und Rahmen .....	61
5.1.3	Der obstinate Erzähler .....	62
5.1.4	Die Zeitebenen der Erzählerfigur und das Mittel der Vorausdeutung .....	64
5.2	Die Erzählung des Sizilianers. Einzelinterpretation (S. 113–127) .....	67
5.2.1	„Plot“ und Erzählvorgang/das Prinzip der zeitlichen Verkürzung .....	67
5.2.2	Der Wechsel der Erzählerrolle .....	69
5.2.3	Zwischenbilanz/Erzählstrategie und analytisches Element ..	74

5.2.4	Die Schlußszene/Vergleich mit Poe („Die Maske des Roten Todes“)	77
5.3	Schillers Sprache	82
5.3.1	Die Sprache um 1800	83
5.3.2	Die Bildhaftigkeit der Gedankenprosa	84
5.3.3	Syntaktische Merkmale der Erzählprosa	89
	<b>Unterrichtshilfen</b>	93
	1 Didaktische Aspekte	93
	2 Unterrichtsreihen	94
	3 Unterrichtssequenz	96
	4 Klausurvorschläge	105
	5 Materialien	106
	<b>Anhang</b>	
	Anmerkungen	111
	Literaturverzeichnis	117
	Zeittafel zur Entstehungsgeschichte und zum historischen Hintergrund	119