

Sommaire

Introduction — 7

I. Protohistoire — 23

I, 1. Baudelaire ou les rues de Paris — 25

I, 2. Qu'est-ce que l'aura? — 29

II. De la lecture à la documentation — 31

II, 1. Blanqui et l'éternel retour — 35

II, 2. Notes sur des poèmes de Baudelaire — 39

II, 3. Questionnaire — 56

II, 4. Liste de noms — 59

II, 5. Questionnaire II — 60

II, 6. Liste des revues dans lesquelles Baudelaire a publié — 61

III. De la documentation à la construction — 63

III, 1. Schémas et projets — 67

III, 1, 1 Lettre de Walter Benjamin à Horkheimer, 16 avril 1938 — 67

III, 1, 2 Plan de l'œuvre — 68

III, 1, 3 Schéma 1 — 72

III, 1, 4 Schémas — 73

III, 1, 5 Schéma de la troisième partie — 74

III, 2. Les listes thématiques — 75

III, 2, 1 Schéma-code — 78

III, 2, 2 Listes des thèmes. Première partie — 80

III, 2, 3 Listes des thèmes. Deuxième partie — 188

III, 2, 4 Listes des thèmes. Troisième partie — 395

IV. Vers le texte — 615

IV, 1. Notes de régie — 619

IV, 1, 2 Les schémas de coordonnées — 626

IV, 1, 3 Constellation... — 628

IV, 1, 4 L'impuissance comme principe de mort — 629

IV, 1, 5 Le déploiement du travail dans le jeu — 630

IV, 1, 6 Baudelaire et Nietzsche — 631

IV, 1, 7 Le surgissement du Je — 634

IV, 1, 8 Schème de l'identification — 635

IV, 2. Zentralpark — 636

IV, 3. Vers la rédaction — 668

IV, 3, 1 *Feuillets bleus* — 668

IV, 3, 2 Exemple d'une catégorie
des *Feuillets bleus* — 683

IV, 3, 3 Derniers schémas — 700

V. Première rédaction partielle — 705

V, 1. *Le Paris du second Empire chez Baudelaire* — 709

V, 2. Appendices — 795

V, 2, 1 Fragment d'une introduction — 795

V, 2, 2 Première rédaction du fragment d'une
introduction — 797

V, 2, 3 Le goût — 802

V, 2, 4 L'émergence des produits... — 805

V, 2, 5 Variantes de rédaction — 807

V, 2, 6 Variante de rédaction II — 814

V, 2, 7 Sur «À une passante» — 823

VI. Nouvelle rédaction partielle — 825

VI, 1. Lettres — 829

VI, 1, 1 Lettre de Theodor W. Adorno à Walter
Benjamin, 10 novembre 1938 — 829

VI, 1, 2 Lettre de Walter Benjamin à
Theodor W. Adorno, 9 décembre 1938 — 835

VI, 1, 3 Lettre de Walter Benjamin à
Theodor W. Adorno, 23 février 1939 — 840

VI, 2. Notes préparatoires et schémas — 843

VI, 2, 1 Table des thèmes et des concepts — 844

VI, 2, 2 Baudelaire ou les rues de Paris — 846

VI, 2, 3 Thèmes — 849

VI, 2, 4 Notes pour la révision du *PSEB* — 850

VI, 2, 5 À vérifier — 853

VI, 3. Listes des thèmes — 854

- VI, 4. Vers la rédaction — 932**
 - VI, 4, 1 Passages du *Ringbuch* — 932
 - VI, 4, 2 Sur le noctambulisme — 941
 - VI, 4, 3 Comme le nageur — 942
 - VI, 4, 4 L'expérience vécue — 943
 - VI, 4, 5 Baudelaire en face — 946
 - VI, 4, 6 Notes de régie — 947
 - VI, 4, 7 Thèmes — 949
- VI, 5. Sur quelques thèmes baudelairiens — 951**
- VI, 6. Autres fragments rédigés — 994**
 - VI, 6, 1 Le type et la valeur d'échange — 994
 - VI, 6, 2 Notes pour la rédaction — 1007
- VI, 7. Appendices — 1010**
 - VI, 7, 1 Notes sur les *Tableaux parisiens* de Baudelaire — 1010
 - VI, 7, 2 Résumé de *ÜeM* — 1019

VII. Au-delà du texte — 1023

- VII, 1. Le progrès n'est aucunement... — 1025**
- VII, 2. Nouvelles thèses — 1026**
- VII, 3. Sur le concept de préhistoire du XIX^e siècle — 1029**

Pour l'explication détaillée du contenu des sept sections, voir le paragraphe IV de l'introduction de Giorgio Agamben, p. 18.