

Inhaltsverzeichnis:

Seite 2	Quellenverzeichnis
Seite 3	Inhaltsverzeichnis
Seite 4	Grußwort des Bürgermeisters der Stadt Lichtenau
Seite 5	Grußwort der Ortsvorsteherin von Lichtenau, Frau Birgit Rebbe-Schulte
Seite 6	Geleitwort und Auszug aus dem I. Band der „TANFANA-Trilogie - DIE GÖTTIN DER MARSER“ von Petra Baumgart
Seite 8	Geleitwort und Danksagung des Autors Heinrich K. Hillebrand
Seite 11	Der „Wiebusch“ mit dem „Piepenborn“
Seite 13	Stand der Marser-Tempel TANFANA im Wiebusch, im Tal der Sauer?
Seite 16	Das Soratfeld oder der Soratgau sind Bezeichnungen für das Dämonisieren alter Kultstätten
Seite 17	Die magische Topographie des Soratfeldes
Seite 18	Der Wiebusch ein vorgeschichtlicher Kultplatz
Seite 20	Berechnungen und Auswertungen des Kultplatzes Wiebusch nach der „Sphärischen Trigonometrie“ von Oswald Tränkenschuh - Teil I – Das Wiebusch-Dreieck
Seite 24	Teil II – Das „Sphärische Trapez“ im Wiebusch-Dreieck
Seite 26	Teil III – Der „Holtheimer Siebenstern“
Seite 28	Zusammenfassung
Seite 29	Die Sauer
Seite 33	Zur Siedlungsgeschichte des Soratfeldes bzw. des Soratgaues
Seite 34	Zur Geschichte der Stadt Lichtenau
Seite 37	Der geheimnisvolle „Wiebusch“ im Tal der Sauer
Seite 48	Der Piepenborn am Wiebusch
Seite 56	Der Ettberg bei Kleinenberg
Seite 61	Das Tal der Sauer zwischen Kleinenberg und Grundsteinheim
Seite 72	Zusammenfassung des Romans „Die Göttin der Marser“
Seite 73	Geografische Lage des Stammes der Marser
Seite 74	Lichtenauer Heimatlied von 1926
Seite 75	Lichtenau 1665, ein Gemälde von Carl Fabricius