

INHALT

	<i>Grußwort</i>	7
	<i>Claudio Monteverdi - Gestalter einer Zeitenwende</i>	8
	<i>Gedanken zur Ausstellung</i>	13
20. 11.	<i>L'Orfeo</i>	18
21. / 22. 11.	<i>Das Lied der Lieder</i>	23
23. 11.	<i>Das befreite Jerusalem</i>	32
24. - 27. 11.	<i>Wissenschaftliches Symposium</i>	45
25. 11.	<i>Arien und Cembalowerke von G. Frescobaldi</i>	50
25. 11.	<i>Vanitas Vanitatum</i>	57
26. 11.	<i>Das italienische Madrigal nördlich der Alpen</i>	78
26. 11.	<i>Der Kampf zwischen Tancred und Clorinda</i>	85
27. 11.	<i>Orchesterwerke nach Kompositionen Monteverdis</i>	94
27. 11.	<i>Una Festa a Mantova</i>	95
28. 11.	<i>Missa In illo tempore</i>	108
29. 11.	<i>Von weltlicher und geistlicher Liebe</i>	113

IMPRESSUM

Claudio Monteverdi und die Folgen

Veranstalter und Herausgeber

Musikwissenschaftliches Seminar
Gemeinsame zentrale wissenschaftliche Einrichtung der UNI-GH Paderborn
und der Musikhochschule Detmold
Neustadt 20
D-32756 Detmold

Kooperationspartner

Deutsche Forschungsgemeinschaft
Fachhochschule Lippe
Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz
Hochschule für Musik Detmold
Kreis Lippe
Kulturämter der Städte Detmold und Paderborn
Universität-Gesamthochschule Paderborn
Westdeutscher Rundfunk Köln

Redaktionelle Mitarbeit

Marion Göthlich, Silke Leopold, Joachim Steinheuer

Redaktion und Herstellung

Andreas Waczkat

Titel Grafik-Design Burggaller, Berlin

Druck Die Typographen, Paderborn

Wir danken allen Autoren für die zur Verfügung gestellten Texte sowie allen Inserenten und bitten um freundliche Beachtung der Anzeigen.