

# Inhalt

- 6 **Grußworte**  
Schirmherr Guido Westerwelle  
Schirmherr Philip D. Murphy  
Dirk Elbers  
Dr. Johannes Teysen
- 10 **Vorwort** | BEAT WISMER
- 12 **Dank/Leihgeber**
- 14 **Zum Projekt** | BETTINA BAUMGÄRTEL

## ESSAYS

- 24 BETTINA BAUMGÄRTEL | Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung
- 50 EKKEHARD MAI | Schadows Erfolgsmodell – Die Düsseldorfer Kunstakademie im Vergleich
- 62 HENRIK KARGE | „... erhielt die Praxis der Kunst hier ihr Komplement, die Theorie.“  
Karl Immermann, Karl Schnaase und Friedrich von Uechtritz als Mentoren der Düsseldorfer Malerschule
- 76 CORDULA GREWE | Nazarenisch oder nicht? Überlegungen zum Religiösen in der Düsseldorfer Malerschule
- 88 HANS KÖRNER | Paris – Düsseldorf. Die französische Malerei und die Düsseldorfer Malerschule
- 102 FRANK BÜTTNER | Historische Wahrheit und der Wahrheitsanspruch der Kunst. Düsseldorf und München in den Auseinandersetzungen um die Geschichtsmalerei im 19. Jahrhundert
- 114 BETTINA BAUMGÄRTEL | National, regional und transnational. Die Monumentalmalerei der Düsseldorfer Malerschule – Apollinariskirche und Schloss Heltorf
- 140 GERD SPITZER | „... wie man etwa den Düsseldorfer Senf auch hier nach dem Rezept machen kann.“ Der Kulturtransfer zwischen der Düsseldorfer und der Dresdner Malerschule
- 150 MANFRED GROSSKINSKY | Zwei Kunststädte im Dialog. Düsseldorfer Maler in Frankfurt am Main und Frankfurter Maler in Düsseldorf in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts
- 160 WOLFGANG CORTJAENS | Zwischen Institutionalisierung und individuellem Austausch  
Deutsch-belgischer Kulturtransfer am Beispiel der Düsseldorfer Malerschule von 1831 bis 1865
- 172 ERNST HAVERKAMP | Die norwegischen Künstler in Düsseldorf  
Der Kulturtransfer zwischen Düsseldorf und dem Norden
- 186 SABINE MORGEN | Die Ausstrahlung der Düsseldorfer Malerschule nach Amerika
-

- 200 LILIAN LANDES | „... ein neues Fach des Genres“. Das sozialkritische Genrebild der  
Düsseldorfer Malerschule im internationalen Vergleich
- 210 JOCHEN WIERICH | Gegen den Strom  
„Washington überquert den Delaware“ und das Ende der Geschichtsmalerei
- 218 GALINA ČURAK | Russische Maler in Düsseldorf – Annäherungen und Parallelen
- 232 VALENTINA ANKER | Die Schweiz – Calame, Böcklin und die Düsseldorfer Malerschule
- 240 MAI LEVIN | Düsseldorf – Estland. Die Modernisierungsbewegung in der religiösen Kunst um 1900
- 250 NICOLE ROTH | Wie modern ist die Düsseldorfer Malerschule?
- 262 GABRIELE EWENZ | „... dass der Künstler selbst ein Dichter sei“  
Das Verhältnis von Poesie und Malerei in der Düsseldorfer Malerschule
- 272 SABINE SCHROYEN | „A true brotherhood seems to reign among them.“ Der Künstlerverein  
Malkasten und seine internationalen Mitglieder
- 280 SABINE HERDER | Arnz & Comp. Eine lithographische Anstalt zwischen Theater und  
Künstlerschaft
- 288 CHRISTIAN LIEDTKE UND SABINE SCHROYEN | „Das schöne idyllische Zusammenleben auf der  
Akademie zerfiel fast gänzlich.“ Die *Schattenseiten der Düsseldorfer Maler* im Spiegel aus-  
gewählter Künstlerbriefe
- 298 MARGARET A. ROSE | Scherz, Satire, Parodie und tiefere Bedeutung in der Kunst der Düsseldorfer  
Malerschule um 1850
- 304 BENEDIKT MAUER UND ELISABETH SCHEEBEN | Die Malerschule zuhause  
Örtliche Kunstvereine und die Stadt Düsseldorf als Auftraggeber
- 312 NADINE MÜLLER | „Es ist ganz kurios, hier handelt alles mit Bildern“  
Einblicke in den Düsseldorfer Kunsthandel im 19. Jahrhundert an ausgewählten Beispielen
- 320 BIRGIT VERWIEBE | „Der Erste, der den wahren, neu belebten Genius erkannte“  
Die Düsseldorfer Malerschule und ihr Berliner Sammler Joachim Heinrich Wilhelm Wagener
- 328 MICHAEL PULS | „... und einer modellirte“. Skulptur im Kreis der Düsseldorfer Malerschule
- 340 ULRICH POHLMANN | Die Düsseldorfer Malerschule und die Fotografie

## ANHANG

- 353 CHRONIK DER DÜSSELDORFER MALERSCHULE 1815–2011 | Bettina Baumgärtel
- 377 QUELLEN ZUR DÜSSELDORFER MALERSCHULE 1825–1928 | Gabriele Ewenz
- 425 VERZEICHNIS DER AUSLÄNDISCHEN KÜNSTLER UND KÜNSTLERINNEN – NATIONALITÄT, AUFENTHALT UND  
STUDIUM IN DÜSSELDORF | Bettina Baumgärtel, Sabine Schroyen, Lydia Immerheiser,  
Sabine Teichgröb
- 446 REGISTER