

INHALTSANGABE

I.	Einleitung	S.	4
II.	Entstehung	S.	8
2.1.	Historischer Hintergrund	S.	8
2.2.	Zur Geschichte der Düsseldorfer Malerschule (1679 - 1805)	S.	23
2.3.	Porträt der 'Frau Troost'	S.	28
2.4.	Einführung in das soziale Klima der Zeit	S.	35
2.5.	Zum Begriff der Romantik	S.	40
2.6.	Porträt der 'Auguste von Prill- witz'	S.	46
III.	Politische und künstlerische Vor- aussetzungen	S.	55
3.1.	Die Gruppe der Nazarener	55S.	55
3.2.	Erläuterung ihres Kunstschaffens	S.	58
3.3.	Die politische Landschaft des Rheinlandes	S.	61
3.4.	Neugründung der Akademie	S.	66
3.5.	Peter Cornelius	S.	67
3.6.	Schadows Weg von Berlin zu den Nazarenern	S.	70
3.6.1.	Seine Anfänge in Düsseldorf	S.	73
3.6.2.	Schadows Kunstbegriff	S.	75
3.6.3.	Der späte Schadow	S.	77
IV.	Die Düsseldorfer Akademie unter der Direktion Schadows	S.	79
4.1.	Grundzüge der schulischen Organi-		

	sation	S.	79
4.2.	Porträt der 'Pauline Hübner, geb. Bendemann'	S.	84
4.2.1.	Porträt der 'Elisabeth von Joukowsky'	S.	91
4.2.2.	Porträt der 'Lida Bendemann'	S.	95
4.3.	Fortgang der Akademie	S.	104
4.4.	'Mutter des Künstlers'	S.	106
V.	Ablösung und Ende der romantischen Doktrin	S.	112
5.1.	Die freie Künstlerschaft	S.	112
5.2.	'Frau am Fenster'	S.	114
5.3.	'Die Sentimentale'	S.	121
5.4.	Veränderung des schulischen Charakters	S.	128
5.4.1.	'Juliane Leutze, geb. Lottner'	S.	130
5.4.2.	'Die Bernsteinkette'	S.	136
5.5.	Ende der Schadow-Ära	S.	141
VI.	Analyse der Porträts	S.	144
6.1.	Erste Hypothese	S.	144
6.2.	Zweite Hypothese	S.	151
6.2.1.	Zur Bedeutung von 'öffentlich' und 'privat'	S.	160
	a) Der Bildungsgedanke als öffentlicher Faktor	S.	160
	b) Die Organisation des Hauses als privater Faktor	S.	162
6.3.	Dritte Hypothese	S.	165
6.4.	Quervergleich der erörterten Porträts	S.	177

VII.	Anhang	S. 195
	Anhang I: Literaturangaben und Anmerkungen	S. 195
	Anhang II: Literaturverzeichnis	S. 248
	Anhang III: Bildnachweis	S. 256