

INHALT

Akademisches Vorspiel 7

Akademische Romantik 9

Cornelianisches Intermezzo 9
Wilhelm von Schadows Akademiereform 12
Profane und religiöse Historienmalerei 31
Das romantische Genre 35
Die Porträtkunst der akademischen Meister 49

Demokratischer Realismus 63

Rheinische Opposition 63. Liberale Ideen 64
Alfred Rethel 67. Carl Friedrich Lessing 70
Emanuel Gottlieb Leutze 73. Anfänge der
realistischen Genremalerei 99. Das Porträtschaffen
der Realisten 102. Johann Peter Hasenclever 113.
Anfänge der Landschaftsmalerei in Düsseldorf 116
Johann Wilhelm Preyer und die Stillebenmalerei 139
Ausstrahlung und Anziehungskraft 140
Düsseldorfer Druckgraphik 153
Soziale Probleme 160. Literarische Vermittler 161
Sozialkritische Genremaler 165

Bürgerliche Revolution 179

Bürgerwehr und Barrikaden 179. Mit Lithographie und
Holzschnitt 181. Hasenclevers Gemälde »Arbeiter vor
dem Magistrat« 189

Reaktion und Interregnum 195

»Malkasten« und Kunstverein 195. Bemühen um
Traditionen idealer Kunst 201. Die Buchillustration
nach der Jahrhundertmitte 202
× Zwischen Realismus und Salonmalerei 205
Der Weg zum Jubelfest 222

Chronologische Übersicht 235

**Künstlerbiographien und Abbildungs-
katalog 239**

Anmerkungen 253

Literaturverzeichnis 258

Register 263

Fotonachweis 268