

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung: Forschungslage und Problemfeld	13
<b>1. Biographisches</b>	25
1.1. Familie	25
1.2. Düsseldorfer Gemeinschaft	28
Exkurs: Italienreise 1830/31	33
1.3. Familienbande, Krankheit und in der Ferne Barrikaden	35
1.4. <i>Hofgarten</i>	42
<b>2. Aspekte der künstlerischen Arbeit</b>	49
2.1. Werkprozeß	49
2.2. <i>Die Familie Bendemann und ihre Freunde</i>	55
2.3. Freskenprojekte	62
<b>3. Das Allgemeinmenschliche und das Religiöse</b>	83
3.1. <i>Gefangene Juden in Babylon</i>	88
3.1.1. Beschreibung des Bildes	89
3.1.2. Bestimmung des Themas	93
3.1.3. Entstehungsgeschichte	97
3.1.4. Kirchenbild oder Galeriestück?	106
3.1.5. Zeitgenössische Rezeption	111
3.2. <i>Zwei Mädchen am Brunnen</i>	118
3.2.1. Beschreibung des Bildes	119
3.2.2. Aspekte der Bildtradition	123
3.2.3. Historie, Porträt und Allegorie	128
3.3. <i>Jeremias auf den Trümmern Jerusalems</i>	136
3.3.1. Beschreibung des Bildes	138
3.3.2. Bestimmung des Themas	142
3.3.3. Entstehungsgeschichte	146
3.3.4. Trümmerblicke	158
<b>4. Der Prozeß der Geschichte</b>	167
4.1. <i>Wegführung der Juden in die babylonische Gefangenschaft</i>	173
4.1.1. Beschreibung des Bildes	175
4.1.2. Entstehungsgeschichte	179

4.1.3. Die Darstellung geschichtlicher Bewegung	191
4.1.4. Droysen und Bendemann	198
4.1.5. Der Börsenkrach und das zerstörte Jerusalem	202
Schlußbemerkung	211
Bibliographie	215
Abbildungsnachweis	235
Abbildungen	237