

INHALTSVERZEICHNIS

I. DER BLICK IN DEN HIMMEL UND DIE GEMALTEN BILDER – ZUR EINFÜHRUNG	11
II. ARATOS UND DIE FOLGEN – EINE TEXTGESCHICHTE	21
1. Antike Texte	23
2. Mittelalterliche Bearbeitungen	32
III. BILD UND KOMPUTUS IN KAROLINGISCHER ZEIT	37
1. Bilderskepsis – Heidnisches Wissen und christliche Zeit	39
2. Sternenkunde und komputistische Studien am Hof Karls des Großen (768–814)	43
3. Die Renaissance der Bilder unter Ludwig dem Frommen (814–840)	51
4. Die Verbreitung der Aachener Bilderreihe	70
5. Die Aratos-Tradition in den westfränkischen Klöstern	75
IV. HIMMELSKUNDE IM RAHMEN DER KLOSTERREFORM	81
1. Fleury als neues Zentrum astronomischer Studien	83
2. Die neuen Kompendien des 11. Jahrhunderts	102
3. Komputus und Quadrivium im 11. Jahrhundert	112
V. STUDIUM UND KOSMOLOGIE IM 12. JAHRHUNDERT	117
1. Hyginus – Die neue Rezeption eines antiken Textes	119
2. Kosmologische Kompendien	127
3. Komputus im 12. Jahrhundert	134
4. Der Liber Nemroth und das Nachleben der frühmittelalterlichen Sternkataloge	142
5. Die Vielfalt der Interessen im 12. Jahrhundert	143

VI. JENSEITS DER BÜCHER –	
STERNBILDER IN NEUEN ZUSAMMENHÄNGEN	145
1. Karl der Kahle - Kaiserliche Repräsentation im Zeichen der Sterne	147
2. Der Sternenmantel Kaiser Heinrichs II.	153
3. Der Tierkreis als Symbol von Zeit, Kosmos und Ordnung	157
4. Skulptur – Der Tierkreis im öffentlichen Raum	158
VII. DIE AUFGABEN DER BILDER ZWISCHEN	
WISSENSCHAFT UND PHANTASIE	169
VIII. KATALOG DER MITTELALTERLICHEN HANDSCHRIFTEN	
MIT STERNBILDERDARSTELLUNGEN BIS 1200	177
ANHANG	
Verzeichnis der Handschriften	569
Aufbewahrungsorte der Handschriften	569
Entstehungszeit der Handschriften	572
Entstehungsorte der Handschriften	575
Texte mit Sternbilderdarstellungen	578
Literaturverzeichnis	581
Register	641