
Inhaltsverzeichnis

1		
Von der Steinzeit zur Eisenzeit		13 – 37
Jäger und Sammler in der älteren und mittlere Steinzeit – Balver Höhle – Zwischen der Eiszeit und dem Aufkommen der Landwirtschaft – Die ersten Bauern in der jüngeren Steinzeit – Tiefstichkeramik und Trichterbecherkultur – Das erste Metall: Bronze – Gräber der Bronzezeit – Der Beginn der Eisenproduktion		
2		
Funde der Römerzeit		39 – 120
a		
Das Interesse an der Antike		41
Antike als Leitbild – Der archäologische Fund als Quelle		
b		
Etrurien		49
Herkunft – Geschichte – Religion – Gesellschaft		
c		
Rom		57
Kleinplastik mit Themen des Alltagslebens – Römisches Hausgerät – Terra-Sigillata – Römische Gläser – Schmuck		
d		
Die römische Münze		83
Römische Geldgeschichte – Das Münzbild – Münzstätten – Herstellung – Münzarten – Das Porträt – Massenmedium und Nachrichtenmittel		
e		
Oberaden		95
Geschichtliche Hintergründe zum Römerlager – Metall und Holzfund		
f		
Münzfunde in Westfalen		105
Der Fund von Seppenrade – Der Denarfund von Fröndenberg – Der Dortmunder Goldschatz		
g		
Germanen der Römerzeit		113
Rünthe, ein germanischer Friedhof aus der Zeit um Christi Geburt – Veltheim, ein germanischer Friedhof aus der späten Kaiserzeit		
h		
Völkerwanderungszeit und frühes Mittelalter		117
3		
Kirche und Liturgie im Mittelalter		121 – 159
Die Taufe – Kreuz und Kruzifix – Der christliche Altar – Kirchliches Gerät – Kirchenbau und Kirchenraum – Die Passion – Heilige und ihre Verehrung – Reliquien – Spitalwesen, Armenpflege und die Werke der Barmherzigkeit – Pilger und Pilgerfahrten		
a		
Marienverehrung		151
Bildthemen aus dem Marienleben		

4 **Künstler und Werkstatt der Spätgotik** 161 – 171

Mittelalterliche Künstler und ihre Auftraggeber – Künstler und Zunft – Auftraggeber und Stifter – Atelier des Malers – Conrad von Soest, ein Dortmunder Maler um 1400 – Werkstatt und Laden eines Bildschnitzers – Farbige Fassung der Skulptur: Der Faßmaler

5 **Die mittelalterliche Stadt: Dortmund** 173 – 197

Modell nach Mülher, 1610 – Die Große Fehde, 1388-1390 – Die Einwohner der Stadt und ihre Berufe – Einwohnerzahlen – Rat und Rathaus – Urkundenkästen – Arbeit und Kaufkraft um 1450 – Münz-Wert und Münz-Herstellung – Handel – Recht und Gericht

6 **Der Künstler im Zeitalter der Entdeckungen** 199 – 225

Landschaft: Eine neue Bildgattung – Das Raritätenkabinett – Kredenz mit Prunkgeschirr – Ornamentale Vorlageblätter – Häuser und Wohnungen im 16. Jahrhundert

7 **Bürgerliche Kultur im 17. Jahrhundert: Niederlande** 227 – 242

Malerei – Das Gruppenbildnis – Hausmusik und Tasteninstrumente – Die Niederlande im 17. Jahrhundert

8 **Großwerkstatt und Kunstfabrik** 243 – 275

Bildhauer-Großwerkstätten in Antwerpen – Grafik vermittelt künstlerische Erfindungen – Arbeitsteilung im Großatelier des Peter Paul Rubens – Kunst unter königlichem Privileg – Gobelin-Manufakturen – Glas-Manufakturen – Porzellan-Manufakturen – Uhren-Manufakturen

9 **Im Stil des 18. Jahrhunderts** 277 – 283

10 **Fürstliche Repräsentation: Fliesensaal** 285 – 300

Die Falkenjagd als fürstliche Liebhaberei – Die Parforcejagd – Jagdliche Waffen – Fliesen und Fliesenherstellung – Versand und Montage

11 **Vom Brett zum intarsierten Möbel** 301 – 322

Der Werkstoff Holz – Das Brett – Zusammenfügen des Möbels: Holzverbindungen – Konstruktionsweise: Behältnismöbel – Die Werkstatt – Traditionelle Tischlerwerkzeuge im 18., 19. und 20. Jahrhundert – Möbelmodelle – Dekorationstechniken – Furnier – Musterbildung durch Furnier – Holzimport und künstliche Farbhölzer

12 **Das Interesse an der „Volkskunst“** 323 – 336

Bilder vom Volk in der Kunst – Heute: Historische Volkskultur zum Kaufen, zur Werbung und zum Selbermachen – Sinnestäuschung – Historische Ansichten von „Volkskunst“

13 **Zur ländlichen Möbelkultur** 337 – 349

Volkskunst und Feudalismus – Hersteller der „Bauernmöbel“ – Möbelerwerb und Möbelbesitz – Verzierung – Möbelbestand: Zur Ausstellung – Wann wurden Möbel angeschafft? – Spanschachteln: Behälter für viele Zwecke – Material und Bemalung – Produktion und Stil – Himmelbett und Völkerbett

14
Gefäße – Formen, Materialien, Funktionen 351 – 398

Symbol und praktischer Gebrauch, zwei Ebenen der Funktion – Zur Verfeinerung der Tischsitten – Material und Gebrauchsfunktion – Form und Gebrauchsfunktion – Kirche – Zünfte – Gefäße als Geschenke, Ehrengaben, Erinnerungsstücke, Werbeträger – Die alten Getränke Bier, Schnaps, Wein – Fest und Alltag – „Schau-Essen“: Festliche Tafeldekoration der höheren Kreise im 18. Jahrhundert – Porzellankabinett, aufgebaut zur Schau – Die neuen Getränke Tee, Schokolade, Kaffee – Tête à tête – Teekanne, Kaffeekanne, Schokoladenkanne, Umformungen und Erfindungen für europäische Bedürfnisse – Teezubereitung – Schokolade – Kaffee, Zubereitung und Geschirr – Das Kaffeehaus

15
Medizinische Versorgung im 18. Jahrhundert 399 – 413

Die Volksmedizin – Die Apotheke in Ahlen – Der Apotheker: Handwerker, Wissenschaftler, Kaufmann – Das Angebot

16
Wohnstile und Lebensformen 415 – 481

Gesellschaft, Staat und Wirtschaft im 18. Jahrhundert – Veränderungen im 19. Jahrhundert – Die Französische Revolution – Die Folgen in Deutschland – Preußische Reformgesetzgebung – Die Neue Klasse

a
Im Stil „Louis XVI“, Wohnen des Adels 423

Der Stil „Louis XVI“ – Gesellschaftsspiele – Der Bauer als Mode

b
Wohnen in Gemeinschaft, Beispiel „Flett“ 435

Sitzordnung und Rangordnung – Rauch-, Wärme- und Lichtverhältnisse – Feuerstelle – Arbeit und Freizeit

c
Der Rückzug der bäuerlichen Familie in die Stube 451

Bäuerliche Familie und Gesinde – Entwicklung und Ausstattung der Stube

d
Biedermeier – Bürgerliches Wohnen 1815 – 1848 461

Der Stil „Biedermeier“ – Die bürgerliche Familie und die bürgerliche Selbstdarstellung in der Malerei – Innerlichkeit, Freundschaftskult, Erinnerungspflege

e
Empire, ein neuer höfischer Kunst- und Dekorationsstil 477

17
Keramik – Geschichte, Technik, Produktion 483 – 524

Das alles ist Keramik – Töpferrad, Töpferscheibe, Spindelscheibe – Irdenware – Steinzeug: Technik der Herstellung – Dekorationstechnik – Steinzeug als Massenware: Beispiel Siegburg – Herstellungszentren für Steinzeug – Herkunft und Technik der Fayence – Herstellung – Herstellungszentren in Deutschland – Chinamode – Die Nacherfindung des Porzellans: Meißen – Technik der Porzellanformung – Porzellanfiguren

18
Mietskaserne und Zechenkolonie 525 – 575

a
Die zwei Seiten des Fortschritts 527

Die Gewinner – Die Verlierer – Die neue Klasse – Der Fortschritt und seine Verteidiger. Ein Standpunkt – Der Fortschritt und seine Gegner. Auch ein Standpunkt

b
Kotten, Kote und Kaserne 533

Die unterbäuerliche Schicht – Kötter und Häusler – Tagelöhner und Heuerlinge – Kotten und Kote – „Familienhäuser“ und „Schnitterkasernen“

c
Die größte Mietskasernenstadt der Welt 541
Ein neuer Haustyp: Die Mietskaserne – Die von Wülcknitz'schen Familien-
häuser – Beschreibung des Unbeschreiblichen – Der Typus der Berliner
Mietskaserne: „Meyers Hof“

d
Werkssiedlung und Zechenkolonie 551
Vorläufer – „Ein humanes Bekämpfungsmittel des Sozialismus“ – „Genießet,
was Euch beschieden“ – „Der Kotten ist unser Ideal“

e
Die Wohnungsreformbewegungen 563
Vorläufer – „Raus aus der Stadt – Zurück aufs Land“ – Die Gartenstadtbe-
wegung – Licht, Luft und Sonne – Genossenschaftliche Solidarität

f
Versatzstücke 573
Imitation und Massenware

19 Kunst und Gewerbe im Zeitalter der Weltausstellungen 577 – 606

a
Musikzimmer aus einem großbürgerlichen Haus 579

b
Der Raum als Gesamtkunstwerk – Salon von Olbrich 585

c
Kunstgewerbe des Jugendstils 593

20 Malerei des 19. Jahrhunderts. Aspekte 607 – 636

Bildnisse des 18. Jahrhunderts – Ein Künstler im 19. Jahrhundert: Theobald
von Oer – Italienische Landschaften – Künstler – Reisen – Kunstakademien
– Friedrich Wilhelm von Schadow und die Düsseldorfer Kunstakademie –
Die Erneuerung der religiösen Malerei – Porträts und Landschaftsdarstel-
lungen nach der Erfindung der Fotografie

21 Malerei des 19. Jahrhunderts. Entwicklungen 637 – 671

Das Bildnis im frühen 19. Jahrhundert – Caspar David Friedrich –
Romantisches – Genremalerei – Düsseldorfer Landschaftsmalerei –
„Malerfürsten“ – Kunst der Gründerzeit – Berliner Akademie – Berliner
Sezession
