

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort   | 7   |
| BARBARA WELZEL  |     |
| Das »Goldene Wunder« im kulturgeschichtlichen Kontext   | 13  |
| THOMAS SCHILP   |     |
| Sakrale Topographie im mittelalterlichen Dortmund   | 37  |
| NILS BÜTTNER  |     |
| Wer war »Meister Gielesz«?<br>Der Vertrag über das Dortmunder Retabel und die<br>Werkstattpraxis in Antwerpen       | 57  |
| GODEHARD HOFFMANN   |     |
| Ein Antwerpener Flügelaltar für die Dortmunder Franziskaner<br>Seine Ikonographie und der Maler Adrian van Overbeck | 77  |
| ELISABETH TILLMANN  |     |
| Das Franziskaner-Retabel aus Antwerpen in Dortmund-Kirchlinde   | 105 |
| ULRICH SCHÄFER  |     |
| Assemblagetechnik und Arbeitsteilung der Antwerpener Bildschnitzer  | 111 |
| DAS »GOLDENE WUNDER« – DOKUMENTATION  | 128 |
| Vertrag über das »Goldene Wunder«   | 160 |
| KATHARINA KRAUSE  |     |
| Material, Farbe, Bildprogramm der Fastentücher<br>Verhüllung in Kirchenräumen des Hoch- und Spätmittelalters        | 161 |
| ESTHER MEIER  |     |
| Die Gregorsmesse im Bildprogramm der Antwerpener Schnitzretabel   | 183 |

|   |     |
|---|-----|
| HEIKE SCHLIE  |     |
| Von außen nach innen, am Scharnier von Präsenz und Absenz |     |
| Die Gregorsmesse und die Medialität des Klappretabels     | 201 |
| <br>  |     |
| SUSAN MARTI   |     |
| Der Papst in der Klausur                                  |     |
| Gregorsmessen aus Klöstern                                | 223 |
| <br>  |     |
| THOMAS LENTES   |     |
| So weit das Auge reicht                                   |     |
| Sehrituale im Spätmittelalter                             | 241 |
| <br>  |     |
| Autorinnen und Autoren                                    | 259 |