

Inhalt

	<i>Geleitwort des Oberbürgermeisters der Stadt Dortmund</i>	7
	<i>Vorwort</i>	9
THOMAS SCHILP	<i>Stadtkultur im spätmittelalterlichen Dortmund</i>	13
	Der Berswordt-Altar im Kontext spätmittelalterlicher Denk- und Handlungsformen	
	I. Das verborgene Dortmunder Mittelalter 13	
	II. Denk- und Lebenswelten des Mittelalters 17	
	III. Gebetsgedenken und Erinnerungskultur: Die Gemeinschaft der Lebenden und Toten 22	
	IV. Die Lehre vom Fegefeuer 27	
	V. Jenseitsvorsorge in der spätmittelalterlichen Stadt 32	
	VI. Genossenschaftliche Formen der Memoria 37	
	VII. Stiftungen der städtischen Führungsschicht für das Seelenheil 45	
	VIII. Bedeutungsebenen der Erinnerungskultur in der spätmittel- alterlichen Stadt 52	
	IX. Funktionen der Bilder in der spätmittelalterlichen Stadt 61	
ANDREA ZUPANCIC	<i>Der Berswordt-Altar in der Dortmunder Marienkirche</i>	69
	I. Die Sprache der Bilder: Das Retabel 69	
	II. Die Sprache der Dokumente: St. Crucis – die Geschichte eines Altars 98	
	III. Zur Datierung des Berswordt-Retabels 128	
ANNEMARIE STAUFFER	<i>Exotische Muster – die Gewebedarstellungen auf dem Berswordt-Altar</i>	135
THOMAS SCHILP	<i>Berswordt – eine Familie der Dortmunder Führungselite des Mittelalters</i>	139
MARTINA KLUG	<i>Nicht nur ein Schatz im Himmelreich</i> Die Stiftungen und Schenkungen der Familie Berswordt	145
MONIKA FEHSE	<i>Stiftungen und Steuern</i> Die Dortmunder Führungsschichten, der Rat und die Kirchen in der Krisenzeit um 1400	157

ANDREA ZUPANCIC	<i>Die anderen Werke des Berswordt-Meisters</i>	165
	I. Das Retabel in der Bielefelder Marienkirche	165
	II. Drei Bildtafeln aus der Osnabrücker Marienkirche	215
ANDREA ZUPANCIC	<i>Der Berswordt-Meister und die Kunst seiner Zeit</i>	223
	I. Vergleichende Betrachtungen zur Malerei um 1400	223
	II. Der Berswordt-Meister und Conrad von Soest	240
INGO SANDNER	<i>Der Berswordt-Altar in Dortmund – die Unterzeichnung auf dem Malgrund</i>	255
ANDREA ZUPANCIC	<i>Eine Dortmunder Malerschule?</i>	261
ANDREA ZUPANCIC	<i>Kunst und Stadt um 1400</i>	287
ANHANG 1	<i>Urkunden zum Kreuzaltar in der Dortmunder Marienkirche</i>	297
ANHANG 2	<i>Ehevertrag zwischen Conrad von Soest und Gertrud von Münster</i>	313
	<i>Zeittafel</i>	315
	<i>Abbildungsnachweis</i>	317
	<i>Quellen und Literatur</i>	319
	Abkürzungen	319
	Ungedruckte Quellen	319
	Gedruckte Quellen	319
	Literatur	320
	<i>Register</i>	331
	<i>Autorinnen und Autoren</i>	341

Das Berswordt-Retabel in der Dortmunder Marienkirche (Klapptafel 1)
Das Bielefelder Marienretabel in der Neustädter Marienkirche (Klapptafel 2)