Inhaltsverzeichnis

Die Kunst des 20. Jahrhunderts9	Künstler und Kunstströmungen unseres Jahrhunderts 51
Kunst ist immer zeitgenössisch 10	1. Bilder und Objekte im Museum Ludwig 51
Die Bruchstelle 10	Leuchtkraft der Farbe – Reinheit der Linie 51
Der Kulminationspunkt 13	Die ersten Wilden von Paris
Kunst und Revolte 15	Kunst als Ausdruck der Zeit 56
Der Klassiker der Moderne 18	Die Maler der Dresdner Brücke
Die ersten „Wilden“ 19	Expressionismus im Rheinland..... 73
Ruhe nach dem Farbsturm 21	August Macke und seine Freunde
Soziale Utopie..... 23	Expressionismus in München 79
Museumsstürmer 23	Kandinsky und der Blaue Reiter
Das Geistige in der Kunst 25	Der große Einzelgänger 87
Die universelle Harmonie 26	Zu Bildern von Max Beckmann
Kunst fürs Kollektiv 27	Auftakt zur Klassischen Moderne..... 93
Die Bindung ans Soziale..... 28	Die Meister des Kubismus
Zwischenkriegszeit..... 28	Dynamik der Bewegung..... 102
Traum und Rausch..... 29	Dokumente des Futurismus
Der große Verweigerer..... 31	Strahlungen – Suprematie – Ideologie..... 104
Amerika erobert Europa..... 32	Die russische Avantgarde
Auftakt zur Zweiten Moderne 33	Abstrakte und konkrete Malerei 114
Gegenpositionen 34	Varianten des Konstruktivismus
Optimismus der Kennedy-Ära 35	Im Zwischenreich 120
Realismus – Idealismus..... 36	Paul Klee und die Meister am Bauhaus
Aufstand gegen die Tradition..... 37	Taschenmuseum und Materialpoesie..... 125
Gegen den Kultur-Kolonialismus 37	Ein dadaistisches Kontrastprogramm
Ausbruch aus dem Museum..... 38	Traum – Wahn – Wirklichkeit 130
Konzept und Realität 39	Der frühe und der späte Surrealismus
Pluralismus der siebziger Jahre 40	Wahrheit statt Schönheit..... 147
Ende des „Modernismus“..... 41	Der Realismus nach dem Ersten Weltkrieg
Jenseits der Avantgarde 42	Revolutionär und Traditionalist 153
Kunst und Zeitgeist..... 43	Arbeiten von Pablo Picasso
Blick nach vorn..... 44	Das Unbekannte in der Kunst 159
	Abstrakte Malerei nach 1945
Von Sammlern und Sammlungen 46	Aktionistische und meditative Kunst..... 183
Eine kurze Chronik des Museums Ludwig	Von Cobra zu Color Field Painting
	Mythos der Farbe 194
	Von Mark Rothko bis Yves Klein
	Kunst für alle – Kunst für Künstler..... 206
	Pop Art in New York
	Zwischen Faszination und Kritik..... 230
	Pop Art in London

Die Poesie des Realen.....	236	„Denken ist Plastik“	288
Von der Pop Art zum Nouveau Réalisme		Schwerpunkt Amerika	294
Asketische Utopien	241	Monument und Denkspiel	298
Varianten der Minimal Art		Phantasie und Wirklichkeit	301
Die Idee als Kunstwerk	246	Neue Medien.....	305
Gedanken und Entwürfe der Concept Art		Literatur	307
Befragung der Realität.....	250	Abbildungsverzeichnis	311
Spielarten des Neo-Realismus		A Kunst des 20. Jahrhunderts / Von Sammlern und Sammlungen.....	311
Magie und Expression	258	B Künstler und Kunstströmungen unseres Jahrhunderts	312
Aspekte deutscher Malerei der Gegenwart		Personenregister	324
Utopische Archäologie	268	Bildquellenverzeichnis	328
Die Entwürfe der „Spurensicherung“			
2. Die Skulpturen im Museum Ludwig	271		
Von klassischer Harmonie zum Kubismus.....	271		
Zwischen Ost und West – die Expressionisten.	276		
Poesie und Dämonie	280		
Henry Moore und die Folgen.....	282		
Zwischen Abstraktion und Tradition	285		