

Inhalt

Das Museum Ludwig und die Kunststadt Köln	7
Von der Sonderbundaussstellung 1912 zum neuen Museum 1986	
1 Expressionismus und Neue Sachlichkeit	16
2 Picasso und die französische Kunst der klassischen Moderne	54
3 Die Kunst der russischen Avantgarde, der ›Blaue Reiter‹ und die Futuristen	80
4 Konstruktive Tendenzen	102
Vom Bauhaus bis zu ›Abstraction-Création‹	
5 Max Ernst, Dada und Surrealismus	118
6 Abstrakte Kunst in Amerika	146
New Yorker Schule – Minimal art	
7 Europäische Tendenzen nach 1945, I	160
Tachismus – École de Paris – Informel	
8 Die Kunst der sechziger Jahre in den USA und in England	172
Pop art – Kritischer Realismus	
9 Europäische Tendenzen nach 1945, II	212
Art brut – Arte povera – Konzeptkunst – Nouveau Réalisme	
10 Positionen des Realismus	236
11 Deutsche Kunst nach 1960	248
Alphabetisches Verzeichnis der Künstler und ihrer Werke	270