

INHALT

7	Vorwort	
8	Zu Beginn	
ZUR SAMMLUNG		
LITERATUR UND QUELLEN		
11	Publikationen zur Paramentik	
13	Der Katalog der liturgischen Gewänder des Schnütgen-Museums von Fritz Witte	
14	Museumsführer	
15	Quellen zur Sammlungsgeschichte	
15	Inventarisierungssysteme	
18	Bilddokumente	
24	Archive und Sammlungen	
STRUKTUR DER SAMMLUNG		
27	Ausstellungskataloge des 19. Jahrhunderts	
28	Veränderungen von Gewändern	
SCHWERPUNKTE DER SAMMLUNG		
33	Kölnische Paramente und Stickereien des Mittelalters	
34	Ikonographische Motive – Bildprogramme – Typenprägungen	
38	Technik und Materialien der gewebten Kölner Borten	
39	Stilistische und technische Gestaltungsmerkmale rheinischer Stickereien	
41	Kölner Stickereien des 17. Jahrhunderts	
50	Rheinischen Paramente des 18. und 19. Jahrhunderts	
54	KATALOG	
DIE LITURGISCHEN GEWÄNDER		
ANHANG		
417	Schnittanalysen der Kaseln in der Sammlung des Schnütgen-Museums Schnittzeichnungen von Dorit Köhler	
460	Dokumente zur Sammlungsgeschichte – Briefwechsel und Protokolle	
463	Konkordanz der Inventar- und Katalognummern	
464	Glossar	
467	Quellen und abgekürzt zitierte Literatur	
485	Register der Herkunftsorte, Stifternamen und textilen Vergleichsobjekte	
487	Bildnachweis	