

## Inhalt

<i>Vorwort von Arnold Wolff</i> .....	9
<i>Einleitung</i> .....	11
<b>Die Vorgeschichte</b>	
Allgemeine Voraussetzung: Die Vollendung des Domes .....	17
Das Dommosaik als Teil eines Gesamtkunstwerks .....	20
Zur Vorgeschichte der Domausstattung .....	26
<b>Die Planung</b>	
Die erste Planungsphase .....	31
Die Ausschreibung von 1871 (S. 31) – Das Projekt Fischbach von 1880 (S. 35) – Das Projekt von Bogler und Schneider (1880) – Struktur und Charakter des Projektes (S. 36) – W. Lübke über das Projekt von Bogler und Schneider (S. 39) – Andere Stimmen zum Projekt von Bogler und Schneider (S. 41) – Die Beflurungsentwürfe Voigtels von 1878/82 – Charakterisierung des Beflurungskonzeptes (S. 45) – Die Kontroverse um Voigtels Entwürfe (S. 48) – Die Entscheidung über die Zweiteilung der Dombeflurung (S. 57)	
Die zweite Planungsphase .....	63
Exkurs: August Essenwein, ein biographischer Überblick (S. 63) – Essenweins erstes Beflurungskonzept von 1883 (S. 67) – Beschreibung des ersten Beflurungsentwurfs (S. 77) – Charakterisierung des ersten Beflurungsentwurfs (S. 96) – Der Vertragsabschluß (S. 100) – Gutachten zum ersten Essenweinschen Beflurungsentwurf (S. 101) – Die projektierte Intarsientechnik (S. 103) – Die Verwendung Maschascher Platten (S. 109)	
Die dritte Planungsphase .....	111
Die Entscheidung für eine Mosaikbeflurung (S. 111) – Der revidierte Entwurf Essenweins (S. 115) – Die zeitliche und räumliche Planung der Beflurungsarbeiten (S. 118)	
<b>Die Ausführung</b> .....	
Die Ausführung unter Essenwein .....	119
Langhaus und Querschiffe (S. 121) – Die Chorseitenschiffe (S. 123) – Die Chorkapellen (S. 124) – Der Chorumgang (S. 135) – Die Vierung (S. 140) – Der innere Chor (S. 142) – Das Presbyterium (S. 148) – Die Übergangsphase: Von der Malhilfe zur Nachfolge (S. 148) – Lösung des Vertrages durch Essenwein (S. 156)	121

Die Ausführung unter Geiges . . . . .	159
Exkurs: Fritz Geiges, ein biographischer Überblick (S. 159) – Der Raum zwischen den Chorstühlen (S. 162) – Der Umbau der Chortreppe (S. 165) – Der Raum vor der Chortreppe (S. 171) – Das Presbyterium (S. 176) – Die Achskapelle (S. 181)	

Exkurs: Die Turmbeflurungen . . . . .	186
Der Anteil Essenweins – der Anteil Geiges' . . . . .	191

### ***Kommentierende Beschreibung und Verzeichnis der Inschriften***

Das Dommosaik als gegliederte Gesamtfläche . . . . .	197
Bedeutung der Inschriften im Beflurungskonzept . . . . .	198
Beschreibungen und Inschriftenverzeichnis . . . . .	199
Die Vierung (S. 199) – Der Raum zwischen den Chorstühlen (S. 203) – Das Zwischenpresbyterium (S. 222) – Der Hochchor (S. 234) – Der Chorumgang (S. 244) – Die Achskapelle und die übrigen Chorkapellen (S. 278)	

### ***Material, Verarbeitung und Erhaltungszustand***

Das Dommosaik im Kontext der zeitgenössischen Mosaikproduktion . . . . .	283
--	-----

Das Material . . . . .	291
Allgemeine Bedeutung des Materials (S. 291) – Die Vorgängerbeplattung (S. 292) – Mosaik-Imitationsplatten (S. 296) – Marmormosaiken (S. 302) – Stiftmosaiken (S. 303) – Sonstige Materialien (S. 303) – Konsequenzen aus der Umstellung von Material und Technik (S. 305)	

Die Verarbeitung: Von der ersten Skizze zur vollendeten Beflurung . . . . .	311
Die Aufgaben des entwerfenden Künstlers (S. 311) – Arbeiten in der Mosaikfabrik (S. 314) – Arbeiten am Verlegeort (S. 322)	

Die Kosten . . . . .	325
Die Größe des Mosaiks . . . . .	327

Der Erhaltungszustand . . . . .	329
Fehler und Schäden (S. 329) – Kriegsbedingte Zerstörungen und Beschädigungen (S. 331) – Zerstörungen und Veränderungen nach dem Zweiten Weltkrieg (S. 331) – Zerstörungen und Veränderungen im Chorumgang (S. 333) – Zerstörung und Wiederherstellung der Achskapellenbeflurung (S. 335) – Die Mosaikfunde von 1982 (S. 340) – Allgemeine Schäden und Verschleiß (S. 342) – Chronik der Reparaturen (S. 345)	

Mosaik und Öffentlichkeit . . . . .	349
Das Mosaik als Exponat . . . . .	350

<b>Vorgänger- und Parallelprojekte</b> .....	354
Groß St. Martin in Köln .....	358
St. Maria im Kapitol in Köln .....	364
Frauenkirche in Nürnberg .....	367
Braunschweiger Dom .....	373
St. Gereon in Köln .....	380
Ehem. Stiftskirche in Königslutter .....	383
Gutachten Essenweins (Konstanzer Münster) .....	391
Zusammenfassung .....	393
<b>Übergeordnete Gesichtspunkte</b> .....	
Dommosaik und Polychromierung .....	395
Vorbilder und Nachbilder .....	404
Interdependenz von Ikonographie und Stil .....	416
<b>Geschichtsbewußtsein und Geschichtsbild</b> .....	
Methodisches .....	425
Kontinuität und Traditionsbruch .....	425
Einheit und Vielheit .....	429
Historische Wahrscheinlichkeit .....	430
Die Individualproblematik .....	433
Einfühlung und Wirkung .....	436
Utopische Vergangenheit und historische Gegenwart .....	440
Mosaik und Geschichte .....	442
<b>Wertungsproblematik und Qualitätsfrage</b> .....	444
<b>Historische Übersicht</b> .....	453
<b>Dokumente</b> .....	455
<b>Literatur</b> .....	483
<b>Plankatalog</b> .....	505
<b>Register</b> .....	536
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	544