

Inhalt

Zum Beginn – Stadtspuren	
Vorwort von Ulrich Krings	9
Vorwort	11
<i>Einleitung</i>	13
Die Lage der Kirche im Stadtbild	15
Der Baugrund	17
Die Herkunft des Namens	17
Das Geschlecht der »von Lyskirchen«	20
Das Pfarrhaus	20
Die Marienkirche vor dem 13. Jahrhundert	21
Der Heilige Maternus	21
Die ersten Nachrichten	24
Der Kirchenneubau des 13. Jahrhunderts	25
Der Ausbau der Stadt nach 1180	25
Die »Bauherren« der Kirche	28
Die Datierung	28
Der Grundriß	31
<i>Das Langhaus</i>	33
Das Äußere	33
Die Westfassade	33
Der Bestand	33
Die Portalzone	33
Das Portal	35
Die Giebelzone	36
Die Veränderungen des 16. und 19. Jahrhunderts	36
Der Giebel	36
Die Fenster	37
Zum Vergleich:	38
Der Limburger Dom	38
St. Andreas	39
Basilikale Westfassaden im Rheinland	41
St. Georg	44
Zur Ikonographie des Westportals	45
Das Inschriftenmedaillon	48
Der linke Portalfries	50
Das Gesimsband des Giebelsturzes	57

Der rechte Portalfries	70
Das ikonographische Programm	82
Die Längsseiten des Langhauses	83
Der Bestand	83
Die Nordseite	83
Die Südseite	85
Der Umbau des 16. Jahrhunderts	86
Zum Vergleich: St. Kolumba und St. Peter	86
Die Glasmalereien	88
Was sah Anton Woensam 1531 ?	90
Die Befunde der Nordseitenschiffwand	92
Die Befunde der Südseitenschiffwand	96
Das Ringankersystem der Südepore	101
Schluß	105
Das Innere	106
Der Fußboden	106
Das Mittelschiff	108
Der Aufriß der Hochschiffwände	108
Die Gewölbe des Mittelschiffs	112
Die Bauform	112
Die Malereien	113
Die Restaurierungsgeschichte	115
Die Seitenschiffe	115
Der Bestand	115
Die Gewölbe	117
Zum Vergleich: Hängende Schlußsteine im Rheinland	118
Die Seitenschiffemporen	126
Zum Vergleich: Emporenbasiliken im Rheinland	127
Schluß	130
Die Westempore und die Westwand	132
Zum Vergleich: Travéebauten im Rheinland	135
<i>Der Ostbau</i>	141
Das Äußere	141
Der Nordturm	141
Das Chörlein	144
Zum Vergleich: Die Kamperhofkapelle	145
Der Südturmstumpf	147
Der Umbau der Apsis im 17. Jahrhundert	151
Die romanische Apsis	154
Zum Vergleich: St. Gereon und das Bonner Münster	156

Das Innere	160
Der Fußboden des Chores.....	160
Der Chorraum.....	161
Der romanische Chorraum.....	163
Die Verglasung des Chores	165
Die Ausstattung des Chores.....	166
Die Chorkapellen.....	170
Die Altäre der Chorkapellen	171
Vergleichbare Romanische Choranlagen	173
Das Untergeschoß des Ostbaus	176
Die Krypta	176
Der Bestand.....	177
Die Turmkammern.....	180
Die Waffenkammern der Stadt.....	180
Der Bestand.....	182
Schluß.....	185
<i>Die Farbigkeit</i>	187
Die Farbigkeit des Äußeren	187
Die romanische Fassung.....	187
Vergleichbare romanische Außenfassungen.....	192
Die gotischen und nachgotischen Fassungen.....	195
Die Wandgestaltung des 19.Jahrhunderts	196
Die Fassungen des 20.Jahrhunderts	197
Die Farbigkeit des Inneren	198
Der Bestand.....	198
Die romanische Fassung.....	198
Die Mittelschiffgewölbe	199
Der Obergaden.....	202
Die Emporenöffnungen	203
Die übrige romanische Innenraumfassung.....	204
Die gotische Fassung.....	206
Die Fassungen des 17. und 18. Jahrhunderts.....	208
Die Fassung des 19. Jahrhunderts	208
Die Mittelschiffgewölbe	210
Die Chorgewölbe	211
Die Anbetung der heiligen Drei Könige.....	213
Die Gewölbe der Chorkapellen	214
Die übrige Innenraumfassung.....	214
Die Fassungen des 20.Jahrhunderts vor 1945	215
Die Fassungen des 20.Jahrhunderts nach 1945.....	218

<i>Die Ergebnisse</i>	219
Die Bauchronologie.....	219
Zusammenfassung.....	237
<i>Abbildungen</i>	245
Zeichnungen und Pläne	246
Ansichten des Äußeren.....	274
Ansichten des Inneren.....	292
<i>Anhang</i>	315
Abkürzungen	315
Quellen.....	316
Literaturverzeichnis.....	319
Register	328
Abbildungsnachweis der Textabbildungen	332