

Vorwort	7
----------------	---

Zeittafel	8
------------------	---

<i>Von der bewunderungswürdigen Größe Kölns</i>	14
--	----

Auf dem Weg zur mittelalterlichen Metropole	16
---	----

Sancta Colonia – Heiliges Köln	22
--------------------------------	----

Das große Jahrhundert der Kölner Kirchenbaukunst	28
---	----

Im Wandel der Jahrhunderte	33
----------------------------	----

Aus den Trümmern	34
------------------	----

<i>Die zwölf romanischen Kirchen</i>	37
---	----

St. Andreas	38
--------------------	----

Im Graben vor der Mauer	39
-------------------------	----

Baugeschichte und Geschichten	39
-------------------------------	----

Die Ausstattung	45
-----------------	----

St. Aposteln	50
---------------------	----

»Ausgezeichnet aber durch den Namen der Apostel ...«	51
---	----

Pilgrims Gründungsbau	51
-----------------------	----

Die spätromanische Runderneuerung	53
-----------------------------------	----

Der Kleeblattchor	55
-------------------	----

Alberos Gewölbe	62
-----------------	----

Das Grab der Richmodis	64
------------------------	----

Die Ausstattung	66
-----------------	----

St. Cäcilien (Schnütgen-Museum)	70
--	----

Der ottonische Gründungsbau	71
-----------------------------	----

Der Neubau des 12. Jahrhunderts	73
---------------------------------	----

Und heute Museum ...	79
----------------------	----

St. Georg	80
------------------	----

Lage und Vorgeschichte	81
------------------------	----

Kölns einzige Säulenbasilika	84
------------------------------	----

Der Westbau	86
-------------	----

Die Ausstattung	88
-----------------	----



· St. Gereon	91
Die größte Kuppel des Mittelalters	92
Spätantikes Christentum	92
Die Blutsäule	95
Die Thebäische Legion – Gereon und seine Gefährten	96
›Zu den goldenen Heiligen‹	98
Annos Traum	101
Der staufische Bau	103
Der Höhepunkt: das Dekagon	109
Die Taufkapelle	115
Stift und Ausstattung	117
Die Krypta	125
· St. Kunibert	127
Stift und Kirche des 7. Jahrhunderts	128
Die jüngste romanische Kirche Kölns	129
Leuchtende Fenster	131
Die Baugeschichte	134
Die Ausstattung	138
· St. Maria im Kapitol	141
Römische Fundamente	142
Plektrudis – Verbannung bei guter Führung	142
Ottonischer Stolz – Äbtissin Ida als Bauherrin	144
Die Holztüren	150
Zwischen Stift und Stadt	153
Die Ausstattung	157
St. Maria Lyskirchen	161
Die Zelle des hl. Maternus	162
Die romanische Pfarrkirche	164
Die Gewölbemalereien	166
Die Nikolauslegende	170
Die Katharinenlegende	171
Ausstattung und Geschichte	172
· Groß St. Martin	174
Ein Akzent im Stadtbild	175
Auf römischen Mauern	175
Romanischer Reichtum	179
Ausstattung und Geschichte	188
· St. Pantaleon	193
Kloster und Kirche des hl. Pantaleon	194
Der ottonische Bau	200
Das Westwerk	201
Maurinus- und Albinusschrein	203

Die Reformen	205
Die romanische Modernisierung	206
Die Ausstattung	208

St. Severin 212

Die Legende des hl. Severinus	213
Die Ausgrabungen	214
Der salische Bau	215
Gotische Neugestaltung: Schiff und Westturm	221
Die Ausstattung	223

St. Ursula 226

Die Ursulalegende	227
Die Anfänge des Stifts	229
Der romanische Bau	233
Der gotische Chor	235
Die Ausstattung	240

Erläuterungen der Fachbegriffe	244
Literaturverzeichnis	250
Abbildungsnachweis	255

Praktische Reiseinformationen

Anreise und Übernachten	258
Vorschläge für Kurzaufenthalte	259
Essen und Trinken	260
Kunst, Antiquitäten und Antiquariate	264
Museen	268

Kurzinformationen von A bis Z

Archive	271
Aussichtspunkte	271
Auto-Clubs	271
Bibliotheken	272
Campingplätze	272
Diplomatische Vertretungen	272
Flughafen	273
Fundbüros	273
Jugendherbergen	273
Konzerte	273
Kultur	275
Messen	277
Notfälle	277
Rheinschiffahrt	277
Rheinseilbahn	277
Romanische Kirchen	277

Stadtbesichtigungen	278
Theater	279
Wochenmärkte	279
Zoologischer Garten	279
Register	280