

Inhalt

- 9 Geleitwort
- 11 Vorwort
- 14 Einführung

Die Vorgeschichte der Krönung

- 19 Das Interregnum und Kurfürst Clemens August
- 29 Die Rolle des bayerischen Gesandten
- 35 Der Konsekrator und seine Assistenten

Auftrag und Ausführung der Ornatstickereien

- 43 Die Pariser Sticker zur Zeit des kurfürstlichen Auftrags
- 53 Zünftige und privilegierte Sticker
- 56 Die Abwicklung des Auftrags
- 61 Die Materialien und das ›Pariser Gold‹
- 66 Das Sticken in den Werkstätten
- 70 Die Sticker für die Abschlußarbeiten
- 76 Die Bezahlung der Ankäufe und die Ornatkosten

Die Paramente

- 87 Die Paramente in der bisherigen Literatur
- 96 Die Bestellung und Erwerbung
- 101 Die Krönungszeremonie
- 114 Die Stiftung an das Domkapitel
- 116 Die Geschichte der Paramente
- 133 Der heutige Bestand
- 139 Die Grundgewebe
- 151 Die Form der Gewänder
- 156 Die Stickerei
- 173 Die Goldspitzen und Posamenten
- 180 Ikonographie und Stil der Stickereien

Der Sitz des Konsekrators

- 195 Das Möbel in der bisherigen Literatur
- 199 Die Erwerbung und die Stiftung
- 200 Die Geschichte des Sessels nach 1742
- 207 Beschreibung des Möbels und seiner Polster
- 212 Der Stil der Polsterstickereien
- 214 Der Begriff ›Faldistorium‹
- 216 Der Möbeltypus und die Form des Fauteuil
- 218 Das Zeremoniell von Fauteuils in Frankfurt 1741/42

- 221 Die Sitze in der Krönungskirche
- 224 Ikonographie des Fauteuil
- 229 Stil des Fauteuil

- 251 Aperçu historique

Tafeln

253

Katalog

- 307 Die Paramente (Kat. 1-44)
- 338 Die umgearbeiteten Textilien (Kat. 45-46)
- 345 Der Thronsessel (Kat. 47a-c)

Anhang 1

- 355 Die Händler und Handwerker
- 364 Der Bildhauer De Bruyne
- 379 Die Assistenten bei der Krönungsmesse

Anhang 2

- 390 Die Kopien des Thronsessels

Anhang 3

- 395 Gewebeanalysen *Ulrike Reichert, Sr. Klara Antons*
- 400 Materialien und Techniken der Stickereien
und Posamenten *Sr. Klara Antons*
- 405 Die Klöppeltechnik der Goldspitzen
Thessy Schoenholzer Nichols
- 407 Chemische Analysen von ›Pariser Gold‹ *Erhard Jägers*
- 409 Untersuchungen zu Konstruktion und Fassung
des Thronsessels *Gerhard Schneider*

Anhang 4

- 423 Quelle 1: Die Bestellung des Ornates
- 424 Quelle 2: Der Auftrag für den Ornat
- 425 Quelle 3: Das Inventar von 1750
- 426 Quelle 4: Das Inventar von 1803

- 427 Glossar
- 436 Archive und Handschriftensammlungen
- 437 Literaturverzeichnis
- 463 Personen- und Ortsregister
- 474 Bildnachweis