

Inhaltsverzeichnis

7		Vorwort
9	I.	Einleitung
12	II.	Die Geschichte des Risses F
12	1.	Erste Hinweise
13	2.	Verlust und Wiederauffindung
41	III.	Restaurierungsgeschichte
43	IV.	Der Riß F als Zeichnung von einer Hand
54	V.	Die Datierung des Fassadenplans
54	1.	Maßwerk auf Riß F
68	2.	Einordnung des Maßwerks
68	2.1	Köln
81	2.2	Rezeption des Maßwerks außerhalb Kölns als »terminus ante quem«
86	3.	Bauplastik
<u>117</u>	VI.	Der Riß F und die Entwicklungsgeschichte gotischer Fassaden
117	1.	Einleitung
119	2.	Die konkurrierenden Fassadenprojekte von Köln und Straßburg
127	3.	Die Fassaden der Kathedralen von Laon und Reims als Vorbild der Kölner Westfassade
145	4.	Stilistische Einordnung der Kölner Westfassade
185	VII.	Die Kölner Fassadenplanungen
185	1.	Riß A
189	2.	Riß B
190	3.	Riß C
191	4.	Riß D
192	5.	Die E-Risse
201	VIII.	Die Funktion von Riß F
220	IX.	Das Verhältnis von Riß F zur gebauten Kathedraalfassade
220	1.	Die prägende Wirkung des Risses F für den mittelalterlichen Südturm
<u>228</u>	2.	Ikologische Deutungsversuche des mittelalterlichen Westbaus
234	3.	Die Bedeutung von Riß F für die Vollendung der Domfassade im 19. Jahrhundert
<u>252</u>	X.	Zusammenfassung / Summary
261	XI.	Literaturverzeichnis
271		Bildnachweis
272		Impressum