

Zum Programm des sechsten Bandes . . . . . 9

## Das karolingische Vorspiel

Aufstieg im 8. Jahrhundert . . . . . 17

Ausbau der Landschaft . . . . . 32

St-Denis, Staatskloster und Grablege Pippins . . 35

Die vier Großklöster . . . . . 38

*Centula 38 – Hersfeld 42 – Fulda 42 – Der Plan von St. Gallen 45*

Die Monumentalpfalz Aachen . . . . . 52

Die Hofwerkstätten in Aachen . . . . . 61

*Bronzegießer 62 – Buchmaler und Kalligraphen 66 – Elfenbeinschnitzer 78 – Goldschmiede 85*

Der Humanismus der zweiten Generation:

Ludwig der Fromme, Ebo und Drogo . . . . . 89

Glanz im Elend der dritten und vierten

Generation . . . . . 99

*Corvey 100 – Lorsch 100 – Schreibschulen in St. Gallen 101  
Der Schatz Karls des Kahlen 103*

## Das Panorama von 1075

Neue Grundlagen . . . . . 107

*Geschichtsepochen und Stilwandel 107 – Reichskirchenordnung und Kunstentfaltung 109 – Neubeginn im Norden: die Bauten in Magdeburg, Quedlinburg, Gernrode, Hildesheim 114 – Fortleben im Süden: die Kirchen der Reichenau 120*

Die ottonischen und salischen Kirchenbauten im

Schmuck ihrer Ausstattung . . . . . 125

*Der Weg nach Speyer 125 – Die Kirchen der Ottonen-Äbtissinnen 132 – Kirchengeschichtungen und Schatzkammern 140 – Die politische Dimension der ottonischen Kunst 158*

Buchmalerei . . . . . 159

*Bedeutung 159 – Überblick über Bestand und ‚Schulen‘ – Wer waren die Künstler? 161 – Der Gregormeister 164 – Wege der Forschung 168 – Dedikations- und Kaiserbilder 171 – Sechs weitere große Gestaltungsaufgaben der Buchmalerei: Kanontafeln 178 – Evangelistenbildnisse 179 – Zier- und Initialseiten 183 – Leben-Jesu-Chronologie und liturgische Bilderfolge 186 – Majestas Domini, Kreuzigung 200 – Die Apokalypse 202 – Die Formenwelt der Schule von Fulda 203*

## Das Panorama von 1250

Architektur: vom Dom zu Speyer zum  
Kölner Dom . . . . . 205

Landesausbau und Zuwachs: Burgen und Klöster 211

Romanische Kirchen im Schmuck ihrer  
Ausstattung . . . . . 230

*Bedeutende Kirchen und Einzelwerke als Beispiele 230 – Fresken 242 – Glasmalerei 244 – Chorschranken – Lettner 249*

Die Rolle von Bildtheologie und Reliquienkult in  
Buchmalerei und Kirchengeschichtungen . . . . . 254

*Drei Buchseiten 254 – Tragaltäre 258 – Reliquienschreine 259 – Belehrende Werke 261*

Modernisierung romanischer Bauten durch gotische  
Formen . . . . . 266

Skulpturenprogramme in Stein: die fünf großen Bild-  
hauerwerkstätten des frühen 13. Jahrhunderts. . . 271

*Straßburg 273 – Bamberg 279 – Magdeburg 283 – Freiberg 291 – Naumburg 294*

## Anhang

Anmerkungen . . . . . 309

Personen-, Orts- und Sachregister . . . . . 325

Nachweis der Abbildungen . . . . . 333