

| | |
|--|-----|
| <hr/> | |
| Inhaltsverzeichnis | |
| <hr/> | |
| Grundlagen der Entstehung des Bürgerhauses | 11 |
| <hr/> | |
| Erste Konturen in der Romanik | 25 |
| <hr/> | |
| Profilierung der Typen in der Gotik | 39 |
| <hr/> | |
| Die Stilreform der Renaissance | 117 |
| <hr/> | |
| Im Gefolge des höfischen Barock | 222 |
| <hr/> | |
| Auflösung einer Bauaufgabe im 19. Jahrhundert | 323 |
| <hr/> | |

| | |
|--|-----|
| Ein notwendiges Wort zum Thema | 7 |
| <hr/> | |
| Die Stadt im Feudalismus | 11 |
| Die soziale Gliederung des frühen Stadt- bürgertums | 16 |
| Wurzeln und Typen des Bürgerhauses | 20 |
| <hr/> | |
| Zeugen des Beginns aus Stein | 26 |
| <hr/> | |
| Dielen-Giebelhäuser der Hanse | 43 |
| Der organische Massivbau in Mittel- europa | 86 |
| Das städtische Fachwerkhaus entsteht | 95 |
| Kontraste in West- und Nordeuropa | 98 |
| Von der Casa zum Palazzo | 103 |
| Innenräume und Wohnkultur des gotischen Bürgerhauses | 110 |
| <hr/> | |
| Beispiel Italien: Palazzo und Villa | 120 |
| Die zisalpine Synthese mit der Tradition | 126 |
| Regionalvielfalt der deutschen Lande | 201 |
| Nationale Varianten in West- und Nordeuropa | 208 |
| Schmelztiegel Volksphantasie im süd- östlichen Europa | 215 |
| <hr/> | |
| Die niederländische Ausnahme | 229 |
| Westeuropa und das französische Beispiel | 235 |
| Palais und Reihenhäuser in Deutschland | 306 |
| Der osteuropäische Beitrag | 314 |
| <hr/> | |
| Vereinheitlichung des Klassizismus | 326 |
| «In welchem Style sollen wir bauen?» | 334 |
| <hr/> | |
| Literaturverzeichnis | 341 |
| Orts- und Namenregister | 345 |
| Bildnachweis | 351 |