

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 10

- I. Kapitel
Aufklärung – Grundlagen
der Moderne
15
- Das Personal der Aufklärung 16 • Rokoko und Aufklärung 22 • Barocke Konventionen 26 • Die Wieskirche 31 • St. Blasien 34 • Anfänge des Stilpluralismus 36 • Toleranz und Historismus 39 • Johann Joachim Winckelmann: Griechenland 42 • Der Englische Garten 45 • Die «ästhetische Kirche» – Das Museum 52 • Das Museum Fridericianum in Kassel 58 • München: Leo von Klenze 61
- II. Kapitel
Industrielle Revolution
69
- Maschine und Maschinenästhetik 70 • Nutzen und Schönheit 76 • Die Industriestadt 78 • Elberfeld 81 • Augustus Welby Pugin – Kontraste 85 • Nivellierung – Eine neue Qualität der Architektur 86 • Manufaktur und Weberei – Anfänge der Industriearchitektur 88 • Eisenhütten und Fabriken 92
- III. Kapitel
Historismus
103
- Die neuen Residenzen 104 • Rom und der Klassizismus 114 • Johann Heinrich Dannecker und Johann Gottfried Schadow 117 • Malerei des späten 18. Jahrhunderts 120 • Die Landschaftsmalerei 129 • Neogotik 132 • Die Nazarener 140 • Karl Friedrich Schinkel 143 • Philipp Otto Runge 150 • Caspar David Friedrich 155 • Carl Blechen 157 • Das Historienbild 162 • Die Lithographie und die Revolution von 1848 165 • Jahrhundertmitte 170 • Gottfried Semper 173 • Christian Daniel Rauch 175 • Adolph Menzel 177
- IV. Kapitel
Gründerzeit
183
- Architektur der Metropolen 184 • Denkmäler 192 • Das Künstleratelier 199 • Malerei der Gründerzeit – Die großen Fluchten 204 • Arnold Böcklin: Kentauren und Chimären 208 • Max Klinger und der andere Weg der Moderne 210 • Zwischenzeit – Max Liebermann und Lovis Corinth 214
- V. Kapitel
Jugendstil und Moderne
221
- Wien 222 • Otto Wagner: Der Beginn der Moderne in der Architektur 225 • Adolf Loos: Die weißen Mauern Zions 228 • Gustav Klimt und Egon Schiele: Ornament als Ästhetik 231 • Die Mathildenhöhe in Darmstadt 232 • Zwischen Kunst und Industrie – Der Deutsche Werkbund 234
- VI. Kapitel
Avantgarde – Klassische
Moderne
241
- Die Avantgarde und ihre Zentren 242 • Zwei Frauen: Käthe Kollwitz und Paula Modersohn-Becker 245 • «Die Brücke» 250 • Der Holzschnitt des Expressionismus 256 • Ernst Ludwig Kirchner: Kokotten 258 • Emil Nolde: Farbe 260 • «Der Blaue Reiter» 261 •

Wassily Kandinsky: Abstraktion 264 • Franz Marc: Zurück zu den Tieren 270 • Paul Klee: ‹Von einem anderen Stern› 273 • Skulptur der frühen Moderne 276 • Walter Gropius: Das Neue Bauen – Die Fagus-Werke 278 • Erich Mendelsohn: Der Einsteinturm und die Architektur der Großstadt 282 • Mies van der Rohe: Eine neue Typologie 287 • Das Bauhaus 293 • Siedlungen 308 • Abstraktionen 313 • Die Bewegung ‹Dada› 318 • Kurt Schwitters 321 • Max Ernst und der Surrealismus 324 • Dada in Berlin: George Grosz 329 • John Heartfield: Photomontage 335 • Otto Dix: Wirklichkeit 336 • Neue Sachlichkeit 340 • Max Beckmann 344 • Das Dritte Reich – ‹Entartete Kunst› 349

Nachkriegszeit 358 • Fünfziger Jahre 362 • Wols und Hans Hartung: Handschriften des Informellen 367 • Architektur der Nachkriegszeit 370 • Günter Behnisch und Frei Otto 374 • Utopien und Konstruktionen 377 • Düsseldorf und Köln – Die Sphäre des Joseph Beuys 378 • Zero – Licht und Himmel 383 • Kunst in der DDR 389

VII. Kapitel
Nachkrieg und Wiederaufbau
357

Revision der Moderne: Die Architektur 398 • Oswald Mathias Ungers: Rationalismus 400 • Hans Hollein: Kunst des Bauens 405 • Postmoderne Malerei 407 • Gerhard Richter und Sigmar Polke 410 • Georg Baselitz und Markus Lüpertz 413 • Jörg Immendorff und A. R. Penck: ‹Café Deutschland› 417 • Wolf Vostell: Der Generalist 418 • Stefan Wewerka: Die schräge Welt 422 • Ulrich Rückriem 423 • Olaf Metzel: Dekonstruktionen 424 • Kunst der Gegenwart 426 • Stille Bilder 427 • Photokunst 430 • Institutionen der Kunst 435 • Zweite Moderne 438 • Architektur der Zweiten Moderne 442 • Bewegte Bilder 445

VIII. Kapitel
Postmoderne
Revision der Moderne
Gegenwart
397

Anmerkungen 452 • Fachausdrücke 457 • Bibliographie 461 • Ortsregister 473 • Namenregister 476 • Bildnachweis 485

Anhang
451