

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 10 Die Suche nach dem Epochennamen 10 • Die humanistische Entdeckung der deutschen Welt 12

Erster Teil: Spätmittelalter

I. Kapitel Zur Zierde und zum Nutzen der Länder 18 • Die Habsburger 18 • Die Wettiner in Meißen 22 • Die Wettiner in Annaberg 26 • Die Jagiellonen in Prag 28 • Die Gewölbe als Leistungsträger 31 • Das Bauen in Superlativen 33 • Die Wittelsbacher in Landshut 33 • Die Türme als Leistungsträger 37 • Städtische Türme 40 • Stadt und Land 44 • Residenzen 45 • Augsburg 46 • Hartmann Schedels Blick auf die Städte 51 • Stadttore 56 • Rathäuser 59 • Die Organisation des Bauwesens 61 • Hüttentage 66

II. Kapitel Eine neue Kunst für neue Ansprüche 70 • Die Biographien der Gründer 70 • Die Besteller 71 • Der Tiefenbronner Altar des Lukas Moser 76 • Der Wurzacher Altar des Hans Multscher 82 • Konrad Witz 92 • Zwischenstufe Stephan Lochner 101 • Das ‹Jüngste Gericht› 101 • Das ‹Dombild› 104 • Von der Verarbeitung zur Aneignung 112 • Meister der Karlsruher Passion 113 • Lukas-Bilder 122 • Von der Erweiterung der religiösen Themen zu den weltlichen Themen 129 • Das Thema der Verkündigung 129 • Bilder der Geburt Christi 133 • Die Kreuzigungsdarstellungen 136 • Weltliche Themen 140 • Weltliche Themen in der Skulptur 147 • Schriftliche Überlieferung 150 • Das Bildnis 151 • Bildnisdiptychen 158 • Ein Künstlerleben um 1500 – Albrecht Dürers Bild vom Künstler 160 • Selbstbildnisse 164

III. Kapitel Zerstreute Neuanfänge 176 • Hans Multscher 176 • Das Grabmal des Ulrich Kastenmayr 178 • Der Schlüsselfelder Christophorus 180 • Kölner Beispiele 181 • Jakob Kaschauer, Nikolaus Gerhaert und Hans Witten 184 • Der Schnitzaltar 193 • Die Besteller 193 • Michael Pachens Altar in St. Wolfgang 198 • Monochromie bei Tilman Riemenschneider 201 • Veit Stoß und der Marienaltar in Krakau 204

Zwecke neuer Erfindungen 214 • <i>Holzschnitt und Kupferstich</i> 214 • Die Anfänge der Autorengraphik 219 • <i>Der Meister der Spielkarten und der Meister E. S.</i> 219 • Die profanen Themen 221 • <i>Der Hausbuchmeister</i> 224 • Der zeigende Stecher 230 • Graphische Ausdruckskunst – Albrecht Dürer 235 • <i>Die Apokalypse</i> 236 • <i>Anfänge des illustrierten Flugblatts</i> 245	IV. Kapitel Die Graphik 213
Zweiter Teil: Barock	Einleitung 250
Theorien für die Praxis 254 • Stadt und Schloß 257 • <i>Lands hut</i> 259 • <i>Mecklenburg</i> 260 • <i>Heidelberg</i> 263 • <i>München, Aschaf- fenburg, Freudenstadt</i> 265 • <i>Das Spannungsfeld Stadt – Schloß</i> 266 • <i>Versailles als Vorbild</i> 270 • Der Bauintendant 284 • Stadtan- sichten 290 • Die Rathäuser 297	V. Kapitel Die weltliche Archi- tektur 253
Der protestantische Kirchenbau 309 • Der katholische Kirchen- bau 321 • Fassaden 330 • Innenräume 337 • Rocaille 352	VI. Kapitel Die Sakralarchitektur 307
Über die Schönheit hinaus 372 • <i>Die Dürerschüler</i> 372 • <i>Grüne- wald</i> 374 • <i>Die Donauschule</i> 382 • <i>Hans Holbein d. J.</i> 388 • <i>Hofmaler</i> 390 • Die Poesie in der Wirklichkeit – Adam Els- heimer 392 • Die «Teutsche Academie» 400	VII. Kapitel Die Malerei 371
Die Aufgaben der Bildhauer 410 • <i>Altäre</i> 414 • <i>Grabpla- stik</i> 415 • <i>Denkmäler</i> 420 • <i>Schlüter in preußischen Diensten</i> 421 • <i>Reiterdenkmäler</i> 424 • <i>Dresden</i> 426 • <i>Rokokoskulptur</i> 430	VIII. Kapitel Die Skulptur 409
Flugblätter und Flugschriften 432 • <i>Reformationspropaganda</i> 433 • <i>Kriegspropaganda im 17. Jahrhundert</i> 438 • Embleme 441 • <i>Ele- mente des Emblems</i> 442 • <i>Emblemmode</i> 445	IX. Kapitel Flugblätter und Embleme 431
Sinnliche Erkenntnis 448 • <i>Baumgarten</i> 448 • <i>Begründung der Ästhetik in der zeitgenössischen Kunst</i> 450	X. Kapitel Die Begrün- dung der Ästhetik 447
Anmerkungen 456 • Fachausdrücke 473 • Bibliographie 477 • Ortsregister 484 • Namenregister 487 • Bildnachweis 493	Anhang 455