

Inhaltsverzeichnis

- I. Kapitel – Anfänge 17
Undeutliche Anfänge 18 • Franken und Römer 20 • «Dunkles»
Mittelalter 25 • Die irische Mönchsmission 35
- II. Kapitel
Karolingische Renaissance 39
Das Kloster Fulda 43 • Iro-Schotten und Heiden – Kirchenpolitische
Grundlagen 45 • Klassizismus und Renovatio 51 • Malerei und
Plastik 55 • Architektur des Alltags 61 • Die Saalkirche als Grund-
form des Kirchenbaus 65 • Karolingische Monumentalarchitektur –
Die Lorschertorhalle 68 • Karolingische Säulenordnung – Der
mittelalterliche Vitruv 69 • Die Lorschertorhalle 72 •
Der St. Gallener Pergamentriß 75 • Centula – Das Westwerk 76 •
Die Aachener Pfalz – Das Zweite Rom 79 • Ludwig der Fromme –
Nützlichkeit 81 • Das Ende des karolingischen Reichs 83
- III. Kapitel
Ottonische Kunst 85
«Städtegründungen» Heinrichs I. 88 • Ottonische Architektur 89 •
Geometrie der Architektur – St. Michael in Hildesheim 92 •
Anfänge europäischer Skulptur 101 • Wandmalerei 109 • Buch-
malerei 113 • Kaiserbilder 119 • EinAutorenbild 121 • Bernward
von Hildesheim – Demut und Ruhm 122
- IV. Kapitel
Das 11. Jahrhundert
Die Salier 133
Glasmalerei 134 • Plastik des 11. Jahrhunderts 137 • Architektur
des 11. Jahrhunderts – Flachdecke und Wölbung 141 • Der Speyrer
Dom 145 • Europäische Reaktionen 150 • Architektur des Investi-
turstreits 154
- V. Kapitel
Das 12. Jahrhundert
Die Staufer,
die Welfen und die
Städte 159
Partikularisierung der Macht 160 • Mainz und Worms – Stadtfrei-
heit 161 • Der Wormser Dom 163 • Der Westchor des Wormser
Doms 167 • Friedrich I. und die Symbolik des Imperiums 170 •
Reliquien und Schreine 171 • Staufische Plastik 176 • Chor-
schranken 181 • Heinrich der Löwe und die Pfalz Dankwarderode
in Braunschweig 183 • Heinrichs Löwe 187 • Das Grab-
mal Heinrichs und Mathildes 188 • Pfalzen und Burgen der
Staufer 190 • Die ersten Rathäuser 194 • Das Privathaus 199 •
Friedrich II. und das Ende der Staufer 205
- VI. Kapitel
Die Gotik 209
Architektur der Frühgotik – Der Dom von Limburg a. d. Lahn,
St. Gereon in Köln, St. Ulrich in Regensburg 216 • Köln
um 1230 218 • Der Magdeburger Dom 219 • Die neuen Mönchs-
orden – Die Zisterzienser 222 • Der Zisterzienserchor als Ort
der Privatandacht 227 • Die Bettelorden – Franziskaner und
Dominikaner 228 • Die heilige Elisabeth 231 • Klassische Gotik –

Die Elisabethkirche in Marburg und die Liebfrauenkirche in Trier 232 • Hochgotik – Das Straßburger Münster und der Kölner Dom 236 • Das Argument des Auges 240 • Glasmalerei der Gotik 240 • Malerei im 13. Jahrhundert 247 • Religion und Ästhetik 248 • Schönheit – Die Wirklichkeit des Scheins 254 • Die Entstehung des Tafelbildes 255 • Der Flügelaltar 262 • Skulptur der Gotik 263 • Das Figurenportal 264 • Der Straßburger Weltgerichtspfeiler 272 • Die Lettnerfiguren des Bamberger Doms 272 • Klassik 276 • Die Bamberger Adamspforte – Nacktheit 280 • Die Klugen und Törichten Jungfrauen des Magdeburger Doms 282 • Der Magdeburger Reiter 284 • Der Naumburger Stifterchor 285 • Politische Ikonographie 292 • Hochgotik – Die Westfassade des Straßburger Münsters 296 • Fassadenriß B 297 • Maßwerkgotik – Schaufassaden 299 • Ankündigung der Spätgotik – Niederhaslach 301 • Der Turm des Freiburger Münsters 302 • Süddeutsche Bauhütten und die italienische Gotik des 14. Jahrhunderts 305 • Die Skulpturen der Straßburger Westfassade 307 • Die Vorhalle des Freiburger Münsters 309

Die Kölner Domapostel 319 • Architektur und Plastik bürgerlicher Verfeinerung – Die Frauenkirche in Esslingen 320 • Neue Inhalte und neue Typen in der Plastik – Andachtsbilder 327 • Der gemarterte Christus – Das Pestkreuz 333 • Ein universelles Dekorationssystem – Wimperge und Baldachine 335 • Hochaltäre – Versammlung der Heiligen 340 • Altarbilder 346 • Aspekte profaner Kunst – Weltlichkeit und Rittertum 348 • Marburg a. d. Lahn 353 • Der Deutsche Orden 355 • Städtegründungen und Städtebau 359 • Planung und Ästhetik des Stadtbildes 363 • Lübeck 369 • Öffentliche Gebäude – Die Entstehung neuer Bautypen 371 • Mauern und Tore 375 • Rathäuser der Gotik 378 • Die Pfarrkirche als Kathedrale – Die Marienkirche in Lübeck 383

Der Prager Dom – Die Vereinheitlichung des gotischen Kirchenraums 386 • Spätgotische Hallenkirchen – Heilig-Kreuz in Schwäbisch Gmünd 388 • Die Porträtbüsten des Prager Domchors – Entdeckung des Individuums 394 • Plastik im Umkreis der Parler 397 • Karl IV. und die Prager Residenz 403 • Die Epoche der Malerei 406 • Meister Theoderich, Meister Bertram und der Wittingauer Meister 411 • Konrad von Soest, Meister Francke und der Veronika-Meister 416 • «Schöne Madonnen» – Religion und Ästhetik 421 • Madern Gerthener 423 • Der Holzschnitt – Das vervielfältigte Bild 428

Anmerkungen 434 • Fachausdrücke 438 • Bibliographie 443 • Ortsregister 461 • Namenregister 467 • Bildnachweis 472

VII. Kapitel
Das 14. Jahrhundert
315

VIII. Kapitel
Ankündigung der
Neuzeit
385

Anhang
433