

Inhalt

Vorwort 7

Was ist Romantik? 9

Die Vergangenheit 16

Die Entdeckung des Mittelalters – Verehrung der Alten Meister – Das Nationalgefühl als neue Mythologie – Napoleon, der Widerpart – Zwischen Patriotismus und Weltoffenheit

Die Religion 41

Erneuerung aus dem Glauben – Neokatholizismus – Philipp Otto Runge und das Christentum – Die Lukasbrüder – Franz Pfaff – Freskomalerei – Kritik an den Nazarenern

Die Natur 79

Novalis – Runge und die Landschaft – Das Symbol des Bergwerks – »Waldeinsamkeit« – Landschaft als Seelenspiegel: Caspar David Friedrich – Der Mensch in der Natur – »Alles wird romantisch«

Der Mensch 141

Romantische Topoi im Roman – Der Traum vom Gesamtkunstwerk – Die Nacht – Die Entdeckung des Unbewußten – Stadtflucht und Wandern – Das Fenstermotiv – Eine Jugendbewegung – Kinder – Ansätze zur Befreiung der Frau – Ro-

romantischer Eros – Die Musik – Die Romantik wird populär –
Erste Kritik an der Romantik – Die Romantik wird historisch

Anmerkungen	185
Literaturhinweise	190
Künstler-Biographien	193
Zeittafel 1763–1836	199
Verzeichnis der Abbildungen	215
Fotonachweis	225
Register	226