

<b>Vorwort</b> Peter-Klaus Schuster	9	<b>Die Beharrlichkeit des Vergessens</b> <b>Werner Tübke</b>	164
<b>Dank an die Leihgeber</b>	12	Hans Jürgen Papies	
<b>Das XX. Jahrhundert</b> <b>Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland</b> Peter-Klaus Schuster	15	<b>Die Beharrlichkeit des Vergessens</b> Fritz Jacobi	170
<b>Die Gewalt der Kunst   Altes Museum</b>		<b>Der Künstler als Erlöser</b> <b>La rivoluzione siamo Noi</b> Eugen Blume	179
<b>Die Gewalt der Kunst</b> Peter-Klaus Schuster und Andrea Bärnreuther	24	»Die Nacht ist fortgeschritten, der Tag näher sich. ...«	187
» <b>Artisten-Metaphysik</b> « <b>Zum Künstlerkult der Deutschen</b> Peter-Klaus Schuster	31	<b>Gerhard Merz und die Gewalt der Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts</b> Peter-Klaus Schuster	
<b>Wege zu Kraft und Schönheit</b> Angelika Wesenberg	45	<b>Geist und Materie   Neue Nationalgalerie</b>	
<b>Ursprünglichkeit</b> Angelika Wesenberg	61	<b>Geist und Materie</b> Angela Schneider und Joachim Jäger	198
<b>Apokalypse</b> Roland März	71	<b>Wellen und Strahlen</b>	
<b>Der neue Mensch – Die neue Welt</b> Andrea Bärnreuther	87	<b>Wellen und Strahlen – Wege ins Licht</b> Moritz Wullen	206
<b>Rückspiegelbild: Das Alte Museum und die ›Erziehung des Menschen‹</b> Claude Keisch	107	»Diesseitig bin ich gar nicht faßbar« <b>Wanderer <i>im</i> oder <i>über</i> dem Nebelmeer?</b> Carla Schulz-Hoffmann	215
<b>Die Ästhetik der Macht</b> Andrea Bärnreuther	117	<b>Illuminierte Welt</b> Moritz Wullen	229
<b>Die inszenierte Realität</b> <b>Filmpropaganda im Dritten Reich</b> Lutz Becker	135	<b>Das Geistige in der Kunst</b>	
» <b>Entartung</b> « als ästhetische Kategorie des <b>20. Jahrhunderts</b> Peter-Klaus Schuster	137	<b>Kosmos – Geist – Sensibilität</b> <b>Wassily Kandinsky und Yves Klein</b> Angela Schneider	234
<b>Mythen des Neubeginns</b> Fritz Jacobi	149	<b>Ein Schrecken ohne Ende?</b> <b>Barnett Newman und die Tradition romantischer Landschaftsmalerei</b> Joachim Kaak	246

<b>Müssen wir mit Goethe beginnen? Farbe als geistige Ordnung und Energie</b> Joachim Kaak	251	<b>Prinzip CollageMontage   Hamburger Bahnhof</b>	
		<b>Selbst montiert</b>	400
<b>Dämonie und Wahn</b> Moritz Wullen	265	<b>Prinzip CollageMontage</b> Eugen Blume und Roland März	402
<b>Max Beckmann oder die Metaphysik der Malerei</b> Carla Schulz-Hoffmann	275	<b>Automatenbilder</b>	
<b>Die Zukunft des Körpers</b> Angela Schneider	287	<b>Oskar Schlemmer, Das Triadische Ballett</b> Roland März	414
<b>Beseelte Materie</b> Joachim Jäger	301	<b>Mensch und Maschine</b> Eugen Blume	422
<b>Joseph Beuys: »Die Wahrheit als Wunderkerze«</b> Eugen Blume	323	<b>Das Schweigen von Alexander Kluge wird überbewertet</b> Rebecca Picht und Jan Speckenbach	434
<b>Gerhard Richter Natur / Struktur</b> Angela Schneider	333	<b>Zeit-Bilder</b> Inka Graeve	440
<b>Sehnsucht nach dem Kosmos oder wieviele Wege führen ins Paradies?</b> Martina Dillmann	339	<b>Demontage Krieg</b> Roland März	450
<b>Ironie, Kontingenz und tiefere Bedeutung</b> Dieter Scholz	351	<b>Collage - Montage - Décollage</b>	
<b>Cogito, ergo sum</b> Ruth Langenberg	365	<b>Prolog international</b> Roland März	454
<b>»Get Wired!«</b>		<b>DADA</b> Roland März	462
<b>»Get Wired!«</b> <b>Vergeistigung durch Video</b> Andrea Domesle und Joachim Jäger	378	<b>Kurt Schwitters, Merzbau</b> Dietmar Elger	482
<b>Die visuelle Konfusion des Geistes</b> Moritz Wullen	382	<b>Wir bauen eine neue Welt Konstruktive Konzepte</b> Friedegund Weidemann	486
<b>Garten der Künste</b> Fritz Jacobi	387	<b>Das Schweigen von Marcel Duchamp wird überbewertet</b> Eugen Blume	494
<b>Am Klang entlang</b> <b>Klanginstallationen für die Neue Nationalgalerie</b> Gabriele Knapstein	391	<b>»Die Fluxus-Leute« – Fluxus in Deutschland</b> Gabriele Knapstein	500
		<b>»Refreshing and Delicious« Nouveau Réalisme und Pop-art</b> Joachim Jäger	516

<b>Der Schnitt entlang der Zeit</b>			
<b>Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz</b>	526	<b>Reinhard Mucha, Dokumente I–IV</b>	594
Jochen Meyer		Immo Wagner-Douglas	
<b>Politische Fotomontage</b>	528	<b>Hermann Pitz, Wedding Therese</b>	596
<b>John Heartfield – Klaus Staeck – Thomas Ruff</b>		Anne Marie Freybourg	
Roland März		<b>Lothar Baumgarten, ›Feuilleton Klimax‹</b>	598
<b>Rudolf Herz, Zugzwang</b>	538	Lothar Baumgarten	
Rudolf Herz		<b>Ulrike Grossarth, rot/grün, grau</b>	600
<b>Edward und Nancy Reddin Kienholz, Volksempfängers</b>	540	Ulrike Grossarth	
Hans Jürgen Papies		<b>Peter Fischli / David Weiss, Ohne Titel</b>	602
<b>Zwei Installationen von Hans Haacke</b>	542	Anne Marie Freybourg	
Friedegund Weidemann		<b>Nikolaus Lang, Roadkill</b>	604
<b>Lutz Dammbeck, OVER GAMES</b>	546	Eugen Blume	
Eugen Blume		<b>Susanne Weirich, Tokyo Rose</b>	606
<b>Décor. A conquest by Marcel Broodthaers</b>	548	Eugen Blume	
Dorothea Zwirner		<b>Georg Herold, Kulturgut</b>	608
		Claudia Banz	
<b>Körpercollage</b>		<b>Dieter Roth, Grosse Tischruine</b>	610
<b>Körpercollage – Projektionsfläche Leib</b>	556	Gabriele Knapstein	
Claudia Banz		<b>Betriebssystem Kunst</b>	
<b>Inszenierte Melancholie</b>	564	<b>Betriebssysteme der Kunst:</b>	614
Fritz Jacobi		<b>Die schreibenden Federn</b>	
<b>Fragment und Synthese</b>	566	Joachim Kaak	
Fritz Jacobi		<b>Wo die Avantgarde Station machte</b>	618
<b>Montage des Erinnerens</b>		<b>Regionalität und Provinzialität in der</b>	
<b>Montage des Erinnerens</b>	570	<b>deutschen Moderne des 20. Jahrhunderts</b>	
Jörg Makarinus		Bernhard Schulz	
<b>Clemens Weiss, Hanne Darboven, Christian Boltanski, Joseph Kosuth, Arnold Dreyblatt</b>	578	<b>»Sammeln und kaufen, kaufen und sammeln«</b>	628
Claudia Banz		<b>Die Kunst des 20. Jahrhunderts</b>	
		<b>in deutschem Privatbesitz</b>	
<b>Der montierte Raum</b>		Stefan Pucks	
<b>Bogomir Ecker, Prototypen</b>	590	<b>Das Deutsche als ästhetische Unmöglichkeit</b>	634
Eugen Blume		Moritz Wullen	
<b>Olaf Metzel, 112 : 104</b>	592	<b>Bibliographie – Eine Auswahl</b>	645
Jörg Makarinus		Personenregister	650
		Bildnachweis	657