

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	9
--------------------------	---

## I. Vorspann 1918/19

Käthe Kollwitz: An Richard Dehmel, 1918 . . . . .	14
Heinrich Vogeler: Brief an den Kaiser, 1919 . . . . .	16

## II. Die Entdeckung der gesellschaftlichen Rolle 1918–24

### 1) *Kunst gegen den Spießbürger: DADA*

George Grosz, Richard Huelsenbeck u. a.: Dadaistisches Manifest, 1918 . . . . .	20
Raoul Hausmann: Synthetisches Cino der Malerei, 1918. . . . .	23
Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck, Jefim Golyscheff: Was ist der Dadaismus und was will er in Deutschland? 1919. . . . .	26
Raoul Hausmann: Der deutsche Spießler ärgert sich, 1919 . . . . .	29
Wieland Herzfelde: Zur Einführung, 1920 . . . . .	31
Kurt Schwitters: Die Merzmalerei, 1919 . . . . .	35
Kurt Schwitters: Die Merzbühne, 1919 . . . . .	38
Kurt Schwitters: Was Kunst ist. Eine Regel für große Kritiker, 1920 . . . . .	39

### 2) *Kunst im Kampf: Politisierung*

Ludwig Meidner: An alle Künstler, Dichter, Musiker, 1919. . . . .	41
Max Pechstein: Was wir wollen, 1919 . . . . .	44
Conrad Felixmüller: Der Prolet, 1920 . . . . .	46
John Heartfield und George Grosz: Der Kunstlump, 1919/20 . . . . .	50
F. W. Seiwert: Das Loch in Rubens Schinken, 1920 . . . . .	59
George Grosz: Statt einer Biographie, 1925. . . . .	61
Otto Freundlich: Bekenntnis eines Intellektuellen, 1924 . . . . .	65
F. W. Seiwert: Die Kunst und das Proletariat, 1923/24 . . . . .	68
Hans Arp, Kurt Schwitters u. a.: Manifest Proletkunst, 1923 . . . . .	70

### 3) *Revolte im Kunstbetrieb: Gruppenprogramme*

Arbeitsrat für Kunst: In der Überzeugung. . . , 1919 . . . . .	72
Arbeitsrat für Kunst: Fragen, die der Klärung bedürfen, 1919 . . . . .	74
Novembergruppe: Rundschreiben, 1918. . . . .	92
Novembergruppe: Manifest-Entwurf, 1919. . . . .	92
Novembergruppe: Richtlinien, 1919 . . . . .	93
Otto Dix, George Grosz, Hannah Höch u. a.: Offener Brief an die Novembergruppe, 1920/21. . . . .	95
Otto Freundlich, Stanislaw Kubicki u. a.: Manifest der Kommune, 1922. . . . .	102
Otto Freundlich, Stanislaw Kubicki u. a.: Zweites Manifest der Kommune . . . . .	103
Rote Gruppe: Manifest, 1924 . . . . .	106

## III. **Bilder zur Wirklichkeit 1920–32**

### 1) *Beobachtung und Kritik: Realismus*

Ludwig Meidner: Anleitung zum Malen von Großstadtbildern, 1914. . . . .	110
Max Beckmann: Bekenntnis, 1920 . . . . .	112
›Ein neuer Naturalismus??‹ Eine Rundfrage, 1922 . . . . .	115
George Grosz: Kurzer Abriß, 1924 . . . . .	125
George Grosz und Wieland Herzfelde: Die Kunst ist in Gefahr, 1925. . . . .	126
Otto Dix: Das Objekt ist das Primäre, 1927. . . . .	138
Conrad Felixmüller: Über Kunst, 1925 . . . . .	139
Georg Scholz: Die Elemente zur Erzielung der Wirkung im Bilde, 1924 . . . . .	141
Grethe Jürgens: Rezepte zum ersprißlichen Besuch einer Kunstaussstellung, 1932. . . . .	144

### 2) *Operative Kunst: die Asso*

Asso: Manifest, 1928. . . . .	146
Asso: Statuten, 1928 . . . . .	148
Otto Nagel: Die Krisis der bildenden Kunst und das Volk, 1927 . . . . .	150
John Heartfield: Über den operierenden Künstler, 1931 . . . . .	152
George Grosz: Mein Leben, 1928 . . . . .	153
Karl Rössing: Mein Vorurteil gegen diese Zeit, 1932 . . . . .	155

### 3) *Politischer Konstruktivismus: die Kölner Progressiven*

F. W. Seiwert: Es ist noch nicht aller Tage Abend, 1929. . . . .	156
F. W. Seiwert: Form – Inhalt, 1931 . . . . .	158
Augustin Tschinkel: Tendenz und Form, 1930. . . . .	160

## IV. Die Erweiterung der Künste 1919–32

### 1) Kunst/Design/Architektur: Bauhaus

Walter Gropius: Das Endziel . . . , 1919 . . . . .	164
Walter Gropius: Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar, 1919 . . . . .	166
Walter Gropius: Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses, 1923 . . . . .	168
Oskar Schlemmer: Das Staatliche Bauhaus in Weimar, 1923 . . . . .	181
Walter Gropius: Bauhaus Dessau – Lehrplan 1926 . . . . .	184
Walter Gropius: Bauhaus Dessau – Grundsätze, 1926 . . . . .	186
Wassily Kandinsky: UND. Einiges über Synthetische Kunst, 1927 . . . . .	190
Paul Klee: Schöpferische Konfession, 1920 . . . . .	196
Paul Klee: Exakte Versuche im Bereich der Kunst, 1928 . . . . .	200
Georg Muche: Bildende Kunst und Industrieform, 1926 . . . . .	202
Hannes Meyer: Mein Hinauswurf aus dem Bauhaus, 1930 . . . . .	205

### 2) Der Künstler als Experimentator: Bewegungskunst

Alfred Kémeny und Laszlo Moholy-Nagy: Dynamisch-konstruktives Kraftsystem, 1922 . . . . .	210
Willi Baumeister: Mechano, 1924 . . . . .	212
Ludwig Hirschfeld-Mack: Reflektorische Farbenlichtspiele, 1925 . . . . .	213
Laszlo Moholy-Nagy: Lichtrequisit einer elektrischen Bühne, 1930 . . . . .	216

### 3) Das begehbbare Bild: Bühne und Raum

El Lissitzky: Die plastische Gestaltung der elektromechanischen Schau ›Sieg über die Sonne‹, 1923 . . . . .	219
El Lissitzky: Prounenraum, 1923 . . . . .	221
El Lissitzky: Demonstrationsräume . . . . .	223
Oskar Schlemmer: Mensch und Kunstfigur, 1925 . . . . .	226
Oskar Schlemmer: Der theatralische Kostümtanz, 1925 . . . . .	234

### 4) Entdeckung der neuen Medien: Film und Foto

Laszlo Moholy-Nagy: Produktion – Reproduktion, 1922 . . . . .	238
Laszlo Moholy-Nagy: Malerei, Fotografie, Film, 1925 . . . . .	240
Laszlo Moholy-Nagy: Die beispiellose Fotografie, 1927 . . . . .	243
Raoul Hausmann: Formdialektik der Fotografie, 1932 . . . . .	246
Raoul Hausmann: Fotomontage, 1931 . . . . .	249
Hans Richter: Prinzipielles zur Bewegungskunst, 1921 . . . . .	253
Friedrich Vordemberge-Gildewart: Der absolute Film, 1925 . . . . .	256
Hans Richter: Neue Mittel der Filmgestaltung, 1929 . . . . .	259
Laszlo Moholy-Nagy: Probleme des neuen Films, 1932 . . . . .	263

## V. Gegenbewegung 1928–32

### *Rückzug und Anpassung*

Ludwig Meidner: Eigenlob stinkt nicht oder Lustiger Traktat über Porträtmalerei, 1929 . . . . .	274
George Grosz: Unter anderem ein Wort für deutsche Tradition, 1931 . . . . .	277
Gert Wollheim: Bilder! 1931 . . . . .	281
F. M. Jansen: Neben dem Malen, 1931 . . . . .	283
Franz Lenk: Was ich will, 1931 . . . . .	286

## VI. Epilog 1933

Käthe Kollwitz, Heinrich Mann u. a.: Dringender Appell, 1933 . . . . .	290
--	-----

## Anhang

Literaturauswahl . . . . .	292
Fotonachweis . . . . .	294
Register . . . . .	295