
Índice

Presentación a la nueva edición de <i>Razón, sentimiento y utopía</i>	VII
Prólogo a la primera edición	XI

RAZÓN SENTIMIENTO Y UTOPIA

SEMBLANZAS	3
1. Montesquieu. Notas sobre su vida y obra .	5
Notas biográficas	5
Aspectos relevantes de su obra	8
El origen de la sociedad. Leyes naturales y leyes positivas	10
Tipología político-social	18
Causalidad y espíritu general	27
2. Rousseau. Notas sobre su vida y obra.	
<i>El malestar de la cultura</i>	37
Notas biográficas	37
El malestar de la cultura	42
Progreso material <i>versus</i> progreso moral	42
El estado de naturaleza	45
Origen de las sociedades	51
La crítica de la sociedad y sus paradojas ...	60
El contrato social	64

LOS CUERPOS INTERMEDIOS Y LA LIBERTAD	
EN LA SOCIEDAD CIVIL	71
Introducción	73
1. Montesquieu	78
Relativismo y pluralismo	79
Condicionamientos históricos	80
Libertad	82
Régimen moderado	84
El abuso del poder	91
Separación de poderes	93
La demagogia	94
2. Rousseau	97
MONTESQUIEU: ÉTICA Y POLÍTICA	109
1. Moral, política y libertad	111
La tradición moralista y la ciencia política	111
En busca de la virtud	114
Las paradojas de la libertad	116
La naturaleza humana y la virtud	118
Las dos esferas de la política y de la moral	121
2. Poder político y libertades ciudadanas	124
La inteligibilidad del comportamiento humano	124
Tipología político-social	126
El gobierno republicano o la tradición del humanismo cívico	128
El régimen monárquico o la libertad bajo la ley	133
Régimen moderado y pluralidad social. Los poderes intermediarios y la teoría de la separación de poderes	160

3. Los principios de un régimen de libertad. Conclusiones	164
LA POLÍTICA COMO LIBERACIÓN: EL <i>Contrato</i> <i>social</i> DE ROUSSEAU	169
Introducción	171
El pacto social	175
Libertad e igualdad	180
Voluntad general y soberanía	183
La ley y el legislador	189
Gobierno y representación	191
Totalitarismo y utopía	196
La utopía y el campo de lo posible	208
EL PARAÍSO PERDIDO EN LAS <i>CARTAS PERSAS</i> Y EN LOS <i>DISCURSOS ROUSSEAUNIANOS</i>	213
LA MÁSCARA Y EL SIGNO: MODELOS ILUSTRADOS	237
Introducción	239
1. Diderot y la máscara del actor	243
Libertad individual y fingimiento	243
Dos códigos de comportamiento: del Antiguo Régimen a la sociedad profesional-burguesa	249
El <i>theatrum mundi</i> y la sociabilidad enmascarada	254
La paradoja del comediante	257
Ideal de franqueza y aceptación de la máscara	260
2. Rousseau y el signo de la autenticidad	263
Condena de las máscaras. La unidad y el hombre universal	263

Irresponsabilidad individual y responsabilidad social	266
Invencción de un destino. Optimismo gnoseológico y dogmatismo del sentimiento	267
Programa político: la conquista de la unidad	270
Ideal de autenticidad	278
3. A modo de resumen provisional	279
Perspectiva antropológica	279
El hombre y la pluralidad de lo real. La teleología de la autorrealización . . .	279
Situación histórica	283
La incertidumbre ante el cambio y el ideal de «franqueza». La búsqueda de la unidad y el ideal de autenticidad	283
Relaciones individuo-sociedad-política. Lenguaje y acción	286
El <i>theatrum mundi</i> . La sociedad de la transparencia y sus paradojas . . .	286
4. Paradojas y contemporaneidad	289
La mentira individual y la mentira institucional. La responsabilidad de las palabras. Frágil «personalidad» y estructuras exteriores	289
ORIGEN Y PROCESO DEL CONOCIMIENTO	297
I. La teoría del conocimiento en Montesquieu	299
Innatismo <i>versus</i> sensualismo. Racionalismo y empirismo en el proyecto epistemológico del siglo XVIII	299
La teoría lockeana de las sensaciones en Montesquieu	305

Psicología atomista y el problema de los ciegos de nacimiento	307
Sensualismo e imagen mecánica de la naturaleza. El «grado cero»	311
La estructuración racional de lo real y la experiencia	314
El cuestionamiento del imperialismo metodológico de las matemáticas	316
Razón y experiencia unidas	319
La nueva concepción de la naturaleza . . .	322
Entusiasmo de Montesquieu por el método	325
Actitud hacia las matemáticas	328
Observación y experimentación. La fascinación newtoniana	332
Apriorismo y observación	338
El método de Montesquieu	343
2. Las pasiones y el origen del conocimiento en J.-J. Rousseau	349
La teoría del conocimiento sensualista y la concepción dualista de la naturaleza humana en Rousseau	349
Las pasiones como origen del conocimiento en Rousseau	353
3. <i>Emilio o De la educación</i>	359
BÚSQUEDAS, INQUIETUDES, UTOPIÁS	375
I. Naturaleza humana: mito y realidad	377
Naturaleza y regularidad	380
Proceso de ideación de la «naturaleza»	381
Precariedad de las construcciones humanas	383
Proyección cósmica y actividad humana . . .	384
«La nature, monsieur, après tout, ce n'est qu'une hypothèse»	385
Función social e historicidad de la idea de naturaleza	387

La herencia griega	388
«Naturaleza humana»	390
Lo sobrenatural y lo natural	392
La revolución científica del siglo XVII	393
Singularidad del mundo moderno.	
Dualismo materia-espíritu	395
El siglo XVIII. Naturaleza y razón	397
El buen salvaje y la educación	401
«El hombre no es sino aquello que se le hace ser.» <i>Memoria</i> de Itard de 1801	403
«No hay naturaleza en un instante.»	
Whitehead	408
Estructura de probabilidades	
y aprendizaje	410
«El hombre es el porvenir del hombre.»	
Sartre	415
2. América o el Paraíso de lo posible	
en el siglo XVIII	416
Carácter escatológico y mítico	
del descubrimiento de América	416
El mito comunitario	417
Carácter antisocial del exotismo	
americano	419
El mal salvaje y la defensa de la	
civilización	422
El colono americano como el «hombre	
natural». La frontera y el ideal	
cultivador	424
La imagen paradigmática de América	
en Francia y Europa	431
Estados Unidos como el «Paraíso de	
lo posible». La realización de la utopía	440
3. Política y virtud en el pensamiento político	447
Algunos antecedentes de la filosofía política	
de la Ilustración	447
La virtud y sus significados	449
Virtud, ética y poder político	452

Individualismo. La nueva legitimación moral	461
Ilustración: naturaleza, felicidad, virtud . . .	465
Política y virtud en el mundo moderno	472
4. Inquietud y melancolía en el siglo XVIII . . .	485
Entre el sopor del tedio y los sobresaltos de la inquietud	485
Acedia y melancolía. Bajo el signo de Saturno	490
Soledad y vida social. Piedad y empatía . . .	493
El «mal de vivre». Inquietud y desigualdad .	496
PROCEDENCIA DE LOS TRABAJOS	501
NOTICIA BIBLIOGRÁFICA	503
ÍNDICE TEMÁTICO	511
ÍNDICE ONOMÁSTICO	523