

## Inhalt

Dank 8

Leihgeber 9

Geleitwort *Ulrich Eckhardt* 10

### I. Prolog

»Traumführer Berlin«  
(Omnibuslinie 100) *Durs Grünbein, Via Lewandowsky* 12

Nach den Satiren III (Der Lange Schlaf) *Durs Grünbein* 13

»Die Spannweite der Konflikte« *Eberhard Roters* 18

»Die Wunde« – ein Leitmotiv  
für die Betrachtung der deutschen Kunst *Siegfried Gahr* 22

Künstler als Zeitzeugen *Dieter Hoffmann* 32

Ungemalte Deutschlandbilder *Tilman Fichter* 38

### II. Deutschlandbilder – Ausstellungsrundgang

Tabula rasa und Innerlichkeit  
Deutschlandbilder vor und nach 1945 *Eckhart Gillen* 48

#### 1. Mann im Dunkeln 55

MAX BECKMANN – JULIUS BISSIER – MAX ERNST –  
OTTO FREUNDLICH – HERMANN GLÖCKNER –  
HANS HARTUNG – PAUL KLEE – WILHELM LACHNIT –  
FELIX NUSSBAUM – RICHARD OELZE – OSKAR SCHLEMMER –  
HANS UHLMANN – FRITZ WINTER – WOLS

Max Beckmann – Drei Stationen *Klaus Gallwitz* 56

Max Beckmann: »Selbstbildnis mit Zigarette« *Ingo Bartsch* 58

Max Ernst: »Der Hausengel« *Werner Spies* 60

Oskar Schlemmers »Wandbild Familie« *Freerk Valentien* 65

Zum Spätwerk Paul Klees *Alexander Dückers* 76

Hans Hartung:  
Bildbeispiele aus den dreißiger Jahren *Robert Fleck* 78

Wols *Ewald Rathke* 86

Hermann Glöckners Tafelwerk *Hein Köster* 91

#### 2. Nacht über Deutschland 100

OTTO DIX – HANS GRUNDIG – WERNER HELDT –  
KARL HOFER – WILHELM RUDOLPH – HORST STREMPPEL

Bilder um 1945: Felix Nussbaum, Karl Hofer, Werner Heldt,  
Otto Dix, Hans Grundig, Horst Stempel *Eckhart Gillen* 100

Wilhelm Rudolph:

»Das zerstörte Dresden« *Hans-Ulrich Lehmann* 111

#### 3. Atlantis – zu neuen Ufern 116

JOSEF ALBERS – WILLI BAUMEISTER – HAP GRIESHABER –  
NORBERT KRICKE – ERNST WILHELM NAY

Auferstehung der Kultur in Deutschland? *Theodor W. Adorno* 116

Josef Albers – Denken in Situationen *Regina Schultz-Zobrist* 117

Die Identifikation des Künstlers mit seiner Zeit am Beispiel  
des Malers Ernst Wilhelm Nay *Elisabeth Nay-Scheibler* 122

Zwei Raumplastiken von Norbert Kricke *Ernst-Gerhard Güse* 124

HAP Grieshaber *Freerk Valentien* 126

#### 4. Wider die Unfähigkeit zu trauern 132

GERHARD ALTENBOURG – MANFRED BÖTTCHER –  
RAIMUND GIRKE – KONRAD KLAPHECK –  
HARALD METZKES – EMIL SCHUMACHER – GÜNTHER UECKER

»Abermals Emigration« *Eckhart Gillen* 132

Gerhard Altenbourgs Menschenschau:  
»Ecce homo« *Annegret Janda* 138

Die Verletzung der Farbfelder  
Zu Günther Ueckers Frühwerk *Heinz-Norbert Jocks* 143

#### 5. Manifestationen einer neuen Generation 152

GEORG BASELITZ – EVA HESSE – HEIMRAD PREM –  
EUGEN SCHÖNEBECK – HELMUT STURM – HP ZIMMER

Ein Bild für die Väter *Eckhart Gillen* 152

Georg Baselitz: »Der Dichter« *Günther Gercken* 156

AGIT. PROMETH. oder  
»Die grosse Nacht im Eimer«. 1. und 2. Pandämonium von  
Eugen Schönebeck und Georg Baselitz *Johannes Gachnang* 160

»Worte sind Schwengelschweinchen.« Das unvollendete  
Werk des Malers Eugen Schönebeck *Gregor Jansen* 171

Zwischen Passion und Manifest:  
Die Gruppe SPUR 1958–1965 *Pia Dornacher* 184

Heimrad Prem: »Nur Kampf stärkt mich« *Ilanka Czerny* 189

- 6. Bruch mit dem sozialistischen Idealismus 194**  
HARTWIG EBERSBACH - BERNHARD HEISIG - MANFRED KEMPFER -  
ROGER LOEWIG - WOLFGANG MATTHEUER - WERNER TÜBKE  
Angehaltene Zeit *Eckhart Gillen* 194  
Werner Tübke: »Lebenserinnerungen  
des Dr. jur. Schulze III« *Eduard Beaucamp* 202
- 7. Geteiltes Land: Immendorff besucht Y 206**  
JÖRG IMMENDORFF - A.R. PENCK  
Ikone und Kosmikon. Zu A.R. Penck *Durs Grünbein* 206  
Immendorff mal Penck  
X Penck mal Immendorff *Johannes Gachnang* 218
- 8. Phänomenologie des Verdrängten 232**  
IMI KNOEBEL - BLINKY PALERMO - SIGMAR POLKE -  
GERHARD RICHTER - WOLF VOSTELL  
Fluxus an der Grenze: Aachen 20. Juli 1964 *Adam C. Oellers* 232  
Wolf Vostell: »Deutscher Ausblick« *Eckhart Gillen* 240  
Kein Denkmal, sondern Denkanstöße *René Block* 246  
Rekonstruktion der Ausstellung »Hommage à Lidice« von 1967  
HP ALVERMANN - JOSEPH BEUYS - KP BREHMER -  
HJ DIETRICH - GOTTHARD GRAUBNER - KARL HORST HÖDICKE -  
BERNHARD HÖKE - JÖRG IMMENDORFF - BERND KOBERLING -  
KONRAD LUEG - CO PAEFFGEN - CHRIS REINECKE -  
DIETER ROT - GERHARD RÜHM - GÜNTHER UECKER -  
STEFAN WEWERKA - LAMBERT MARIA WINTERSBERGER  
Erinnerungen an das »Schimpftuch« *Helmut R. Leppien* 260  
Gerhard Richter, der kapitalistische Realismus und seine  
Malerei nach Fotografien von 1962–1966 *Susanne Küper* 265  
Sigmar Polkes Deutschlandbilder *Anne Erfle* 269  
Blinky Palermo *Bernhart Schwenk* 276  
Imi Knoebel: »Raum 19« *Hubertus Gäßner* 289
- 9. Lebensmittel 293**  
JOSEPH BEUYS  
Joseph Beuys:  
»Auschwitz Demonstration« 1956–1964 *Mario Kramer* 293  
Berliner Wirtschaftswerte. Zur Begegnung von Beuys mit  
Eduard Gaertner und Anton von Werner *Peter-Klaus Schuster* 308
- 10. Schreibzeit 316**  
CARLFRIEDRICH CLAUS - HANNE DARBOVEN -  
FRANZ ERHARD WALTHER  
Zur Lektüre der Sprachblätter  
von Carlfriedrich Claus *Henry Schumann* 321  
Hanne Darbovens »Für Rainer Werner Fassbinder« (1982)  
Ein Traktat über die Pflicht des Künstlers *Ernst A. Busche* 325
- 11. Im Angesicht der Toten 334**  
PETER HERRMANN - GUSTAV KLUGE -  
MARK LAMMERT - ROSEMARIE TROCKEL  
Bilder von Peter Herrmann,  
Gustav Kluge und Mark Lammert *Michael Freitag* 334  
Gustav Kluge: »Stammheimer Duett« *Günther Gercken* 344  
Rosemarie Trockel:  
»Mutter« und »Vater« *Regina Schultz-Zobrist* 346
- 12. Manet-PROJEKT '74 350**  
HANS HAACKE  
Hans Haacke. Manet-PROJEKT '74 350
- 13. Die Lebenden stinken 356**  
GEORG HEROLD - SIGMAR POLKE - VIA LEWANDOWSKY  
Angst vor Deutschland *Eckhart Gillen* 356
- 14. Deutschlands Geisteshelden 364**  
ANSELM KIEFER - MARKUS LÜPERTZ -  
GEORG HEROLD - DIETER ROT  
Den Teufel mit dem Beelzebübchen austreiben  
Symptomverordnung als Therapie *Bazon Brock* 364
- 15. Ich kann beim besten  
Willen kein Hakenkreuz entdecken 374**  
WERNER BÜTTNER - MARTIN KIPPENBERGER -  
ALBERT OEHLER - HERIBERT C. OTTERSBUCH -  
ANDREAS SLOMINSKI  
Von der Geschichte in die Gedenkstunde  
Warum Büttner, Kippenberger und Oehler? *Roberto Ohrt* 374  
Slominski oder das Unscheinbare *Durs Grünbein* 384  
Scherbenlese des Jahrhunderts  
Zu Heribert C. Ottersbach *Eckhart Gillen* 385
- 16. Kopfdiktate 390**  
REINHARD MUCHA  
Reinhard Mucha: Kopfdiktate 390
- 17. Vor den Vätern sterben die Söhne 406**  
GERHARD RICHTER: »18. OKTOBER 1977«  
Wie die Seele den Leib verläßt  
Gerhard Richters Zyklus »18. Oktober 1977«, das letzte Kapitel  
westdeutscher Nachkriegsmalerei *Ulf Erdmann Ziegler* 406  
Leiden an Deutschland - Gerhard Richters  
Elegie der Moderne: Geschichtsphilosophie  
im Zyklus »18. Oktober 1977« *Kai-Uwe Hemken* 413

## 18. Gleichzeitigkeiten 436

RUDOLF BONVIE - GÜNTHER FÖRG -  
JOCHEN GERZ - HANS HAACKE - ASTRID KLEIN -  
THOMAS LOCHER - OLAF METZEL

Und. Tschüß. Gespräche *Olaf Metzels & Marlene Streeruwitz* 436

Jochen Gerz: »Exit« – Materialien  
zum Dachau-Projekt (1972/74) *Armin Zweite* 442

Hans Haacke:  
das historische »Sublime« *Benjamin H.D. Buchloh* 445

Zu drei Werken von Astrid Klein *Dorothea Zwirner* 448

Über drei Arbeiten von Rudolf Bonvie *Dorothea Zwirner* 452

Das IG-Farben-Haus  
Fotografien von Günther Förg *Rudolf Schmitz* 456

Warum das Grundgesetz kommentieren? *Thomas Locher* 461

## 19. Zeitschnitte 469

OLAF ARNDT - RUDOLF BONVIE - MATTI BRAUN -  
KLAUS VOM BRUCH - LUTZ DAMMBECK -  
FELIX DROESE - FLATZ - OTTO FREUNDLICH -  
GEORG HEROLD - RUDOLF HERZ - MARCEL  
ODENBACH - RAFFAEL RHEINSBERG -  
RENATA STIH & FRIEDER SCHNOCK - ULAY

John Heartfield : Georg Herold *Eckhart Gillen* 469

Deutschland im eigenen  
Saft von 1997 – oder in Öl? *Georg Herold* 472

Rudolf Herz: »Dachau. Museumsbilder« *Hubertus Gäßner* 478

Ulay: Aktion »there is a criminal touch in art«,  
eine »Berührung« – sogar *Wolfgang Winkler* 482

Ist das Persönliche tatsächlich politisch? Zu Marcel Odenbachs  
»Eine Faust in der Tasche machen« *Dan Cameron* 486

Klaus vom Bruch Deutschlandbilder  
»Der militärisch industrielle Komplex« *Carsten Ahrens* 490

Giftschrank. Bericht aus dem Projekt  
»Der Gläserne Block« *Olaf Arndt & Mario Mentrup* 492

Lutz Dammbeck:  
Herakles Konzept – Krieg der Viren *Eckhart Gillen* 495

Filmtagebuch »Bildersturm« *Lutz Dammbeck* 498

FLATZ: »Hitler in guten Händen« *Diana Ebster* 501

Zu Matti Braun. So geht's nicht. *Regina Schultz-Zobrist* 505

Druck und Überdruck: Der Graphikzyklus  
»Der doppelte Mittelpunkt« von Felix Droese *Michael Diers* 506

Raffael Rheinsberg: »Gebrochen Deutsch« *Ulrich Bischoff* 512

## 20. Orte der Erinnerung 522

Ein Beitrag des Jüdischen Museums im Martin-Gropius-Bau  
MINKA HAUSCHILD - JOSHUA NEUSTEIN - PENNY YASSOUR

»Erinnern heißt vergessen, was unsere Augen  
gesehen haben«: Arbeiten von Joshua Neustein,  
Penny Yassour und Minka Hauschild *Amnon Barzel* 522

### III. Epilog

Willi Baumeister  
und die Kunsttheorie der Nachkriegszeit *Beat Wyss* 532

»Picasso in uns selbst« *Angela Schneider* 539

Krise und Ich-Findung im künstlerischen Psychogramm  
Freundesbild und Selbstporträt *Karin Thomas* 545

Eva Hesse: I am my art *Valérie Breuvert* 556

Eva Hesse – Eine Gedenkschrift *Samuel V. Dunkell* 562

Aus der Obhut des Unfaßbaren herauf  
Gerhard Altenbourg und Joseph Beuys *Eugen Blume* 567

»Vor den Bildern sterben die Wörter«: Rüdiger Thomas  
im Gespräch mit Christa und Gerhard Wolf 572

Selbstkritik ist überhaupt die beste Tradition, die wir haben.  
Die »anderen« sechziger Jahre *Marie Luise Syring* 577

Deutsche Nachkriegskunst im Kontext des  
internationalen Kunstgeschehens  
Erinnerungen eines Kunsthändlers *Rudolf Zwirner* 580

Das »Kiefer-Phänomen«  
Zu Werk und Wirkung Anselm Kiefers *Sabine Schütz* 584

Deutschlands Denkmal-Problem: Erinnerung, Anti-Gedenken  
und das Ende des Monuments *James E. Young* 592

### IV. Filmprogramm

Fluxus in Deutschland: Dokumente aus den  
Jahren 1962 bis 1978 *Gabriele Knapstein* 598

Filme von, mit und über Joseph Beuys *Eugen Blume* 599

Filmavantgarde in West- und Ostdeutschland *Claus Löser* 600

Videobild Deutschland *Gisela Jo Eckhardt & Ilona Kästner* 602

### Anhang

Künstlerbiografien *Dorothea Zwirner* 604

Ausgewählte Ausstellungen und  
Publikationen zur deutschen Kunst nach 1945 649

Personenregister *Rainer Hörmann* 650

Fotonachweis 654