

Índice

I. INTRODUCCIÓN

1. Presentación de este libro. La literatura oral	19
2. Literatura oral y literatura escrita	27
3. Hombre y literatura. Fiesta y literatura. Autoría	28
4. La literatura como universal humano	30
5. Sociedad y literatura	36

II. ESTE LIBRO Y EL RÍO DE LA LITERATURA

1. Organización de este libro	41
2. Más sobre el río de la literatura	43

III. LA LITERATURA EGIPCIA ANTIGUA

1. La egiptología. Egipto y los griegos	49
2. Rasgos principales de la literatura egipcia	51
3. Géneros literarios egipcios	53

IV. LA LITERATURA SUMERIA

1. La literatura sumeria: consideraciones generales	63
2. La literatura sumeria: la poesía	65
3. La literatura sumeria: la literatura sapiencial	69
4. La literatura sumeria: conclusiones	70

V. LAS LITERATURAS SEMÍTICAS ANTIGUAS

1. Las literaturas semíticas antiguas: a) acadia, asiria, babilonia . . .	73
2. Las literaturas semíticas antiguas: b) ugarítica, c) hebrea	77
2.1. Literatura ugarítica	77
2.2. La literatura hebrea	79

VI. LAS LITERATURAS ANATOLIAS

1. Visión general	89
2. La épica	90
3. El <i>Reinado de los Cielos</i> y otros mitos hurritas	91
4. Himnos y plegarias	92

VII. LA LITERATURA INDOEUROPEA

1. Los pueblos indoeuropeos primitivos: sus conquistas y difusión. Sus aculturaciones	95
2. Algunos rasgos de la cultura indoeuropea	98
3. La sociedad indoeuropea y, dentro de ella, el poeta	101
4. Literatura de los pueblos indoeuropeos posteriores. El fondo indo- europeo. La épica	103
5. Rasgos de la lírica indoeuropea	110
6. Rasgos de la literatura sapiencial y popular indoeuropea	112
7. Conclusión previa y provisional: más sobre el paso de lo oral-popu- lar a lo escrito-literario	113

VIII. LA LITERATURA GRIEGA: PANORAMA GENERAL Y ÉPOCA FORMATIVA

I. LA LITERATURA GRIEGA: PANORAMA GENERAL	115
1. Esquema de edades y géneros	115
2. ¿Qué representa de innovador la literatura griega?	117
3. Literatura popular-oral y literatura griega	118
4. Historia griega y literatura	120
5. La literatura griega entre la tradición, el influjo oriental y la inno- vación	134
6. Algunas opiniones sobre la literatura griega y presentación de la nuestra	136
7. Modelos orientales de la cultura y la literatura griegas	139

8. Los géneros literarios griegos	148
9. Las innovaciones de la literatura griega frente a sus predecesoras. Visión general	149
II. LA LITERATURA GRIEGA: ÉPOCA FORMATIVA	155
1. Homero: la épica. La <i>Ilíada</i>	155
2. Homero: la <i>Odisea</i>	162
3. Hesíodo: la nueva gran poesía cosmogónica y didáctica	166
3.1. Primera visión de Hesíodo y la <i>Teogonía</i>	166
3.2. La <i>Teogonía</i> , el nuevo género hesiódico	167
3.3. <i>Los trabajos y los días</i>	171
3.4. Hesíodo. Conclusión	174

IX. LA LITERATURA GRIEGA. LA Edad Arcaica

I. GENERALIDADES SOBRE LA Edad Arcaica	177
II. LA LÍRICA EN LA Edad Arcaica	180
1. Danza, canto, música	180
2. La lírica festiva	184
3. La elegía	187
4. El yambo	189
5. De la lírica popular a la monodia literaria	192
6. La lírica literaria: lírica mixta y corales	193
7. La lírica en el teatro	196
8. Conclusión	198
III. FILOSOFÍA, PENSAMIENTO E HISTORIA EN LA EDAD AR- CAICA	199
1. ¿Quiénes eran los que llamamos filósofos? ¿A qué llamaron los griegos filosofía?	199
1.1. Estudio general	199
1.2. Estudio particularizado	202
2. Filosofía griega y filosofía india	208
3. Ciencia, conocimiento y fábula en Grecia y la India	210
4. Los logógrafos	211

**X. LA LITERATURA GRIEGA (SOBRE TODO ÁTICA):
SIGLO VI FINAL, SIGLO V**

I. PRESUPUESTOS PARA LA LITERATURA ÁTICA: LA ATENAS DEMOCRÁTICA	215
--	------------

II. EL TEATRO	219
1. Generalidades	219
2. La tragedia	225
3. La comedia	230
4. El drama satírico	231
III. LA FILOSOFÍA: LA SOFÍSTICA Y SÓCRATES	232
1. Generalidades	232
2. La sofística	233
3. Sócrates	238
IV. MEDICINA Y CIENCIA EN GENERAL	241
1. La medicina hipocrática	241
2. Otras ciencias y técnicas	243
V. HISTORIA	244
1. Heródoto	244
2. Tucídides	248
VI. RETÓRICA Y ORATORIA	253
1. La palabra en la Atenas democrática	253
2. La literatura en el cruce de los dos siglos. Generalidades	266
3. Más sobre la oratoria oral y escrita en Atenas en el siglo v. a. C. . .	267

XI. LA LITERATURA GRIEGA DEL SIGLO IV A. C.

1. Los géneros literarios del siglo iv. Hechos generales	271
2. La historia	272
3. La oratoria	272
4. La filosofía	275

XII. LA LITERATURA HELENÍSTICA

I. VISIÓN GENERAL Y GÉNEROS DESAPARECIDOS O POCO EVOLUCIONADOS	281
1. Visión general	281
2. Géneros desaparecidos	283
3. Géneros poco evolucionados	284
II. GÉNEROS EVOLUCIONADOS	285
1. La poesía	285

2. Los géneros antológicos	286
3. Ciencias y técnicas	287
III. GÉNEROS NUEVOS	288
1. Generalidades	288
2. La novela griega. Sus orígenes	289
3. La novela realista	291
4. Más sobre la comedia nueva, la erótica burlesca, la parodia y sátira, la diatriba, el mimo	292
5. Los nuevos sistemas filosóficos	293
6. Literatura griega traducida de otras lenguas	297

XIII. ADDENDA A LA LITERATURA GRIEGA

1. Conclusiones sobre la historia de los géneros literarios griegos . . .	299
2. La literatura oral-tradicional en Grecia y el helenismo	300
3. Continuidad del helenismo y la literatura latina	304

XIV. LA LITERATURA LATINA

I. DEL INDOEUROPEO AL latín LITERARIO DE LOS SIGLOS II-I A. C. . .	307
1. Roma y el latín en su relación con los griegos y el griego	307
2. Latín preliterario, indoeuropeo preliterario y literatura preliteraria en general	311
3. Literatura latina preliteraria. La poesía	312
II. LA LITERATURA LATINA ARCAICA (c. 250-c.100 a. C)	313
1. La poesía latina arcaica	313
1.1. La épica	317
1.2. El teatro	319
1.3. La <i>satura</i> y la <i>satira</i>	321
2. La literatura latina arcaica en prosa	322
3. Conclusión	324
III. LA LITERATURA LATINA PREAUGÚSTEA (C. 100 A. C.-31 A. C.)	325
1. Introducción histórica	325
2. Literatura de la época preaugústea. La poesía erótica	328
3. Literatura de la época preaugústea. Lucrecio y la poesía epicúrea . .	331
4. Prosa de la época preaugústea. Visión general	333
5. Prosa de la época preaugústea. La historia	333
6. Prosa de la época preaugústea. La oratoria. La epistolografía	336

7. Prosa de la época preaugústea. La filosofía	338
7.1. Introducción	338
7.2. Cicerón	338
8. Conclusión	340
IV. LA LITERATURA LATINA DE LA ÉPOCA DE AUGUSTO	341
1. La poesía. Virgilio	341
2. La poesía. Horacio	348
3. La poesía. Ovidio	351
4. La historia. Livio	353
5. Conclusión	354
V. LA LITERATURA LATINA DE LA ÉPOCA POSTAUGÚS- TIA: DE TIBERIO A DOMICIANO (14-96 D. C.)	355
1. Ideas generales y períodos	355
2. La literatura bajo los emperadores Julio-Claudios (14-68 d.C.)	357
2.1. Generalidades. Séneca.	357
2.2. La épica	358
2.3. Las fábulas	358
2.4. La sátira. Y Séneca otra vez	359
2.5. Conclusión	360
3. La literatura bajo la dinastía Flavia (70-96 d.C.)	361
4. Conclusión	361
VI. LA LITERATURA LATINA DE NERVA A MARCO AURELIO (96-192)	362
1. Introducción histórica	362
2. La literatura. Visión general	363
3. Juvenal, Tácito y el choque histórico	363
3.1. Juvenal	363
3.2. Tácito	364
3.3. El choque histórico	365
3.4. Otros autores	366
3.5. Decadencia de la literatura latina. Pero Roma era grande, todavía	369
VII. LA LITERATURA LATINA DESDE MARCO AURELIO HASTA LA CAÍDA DE ROMA	370
1. Relaciones, una vez más, entre literatura e historia	370
2. Los viejos y nuevos géneros literarios	372
VIII. UN ESQUEMA SOBRE GÉNEROS Y AUTORES DE LA LITE- RATURA LATINA	376

IX. LA LITERATURA LATINA. SU ESQUEMA EVOLUTIVO 379

XV. LA LITERATURA GRIEGA ENTRE EL HELENISMO
Y BIZANCIO

I. PANORAMA GENERAL	383
II. LA LITERATURA GRIEGA EN LA ÉPOCA IMPERIAL	386
1. Visión general	386
2. La poesía	389
2.1. La pequeña lírica	389
2.2. La fábula	390
2.3. La épica	391
3. La prosa: continuación y expansiones de géneros antiguos	392
3.1. La historia	392
3.2. Las filosofías antiguas	394
3.3. La novela	395
3.4. Otros géneros	396
4. Los nuevos géneros	396
4.1. Las nuevas filosofías	396
4.2. La retórica y su teoría y praxis literaria	397
4.3. La creación literaria en prosa	398
5. Luciano y Plutarco	400
5.1. Luciano	400
5.2. Plutarco	401

XVI. LAS ANTIGUAS LITERATURAS CRISTIANAS,
LA GRIEGA Y LA LATINA

I. PANORAMA GENERAL	405
II. LOS NUEVOS GÉNEROS CRISTIANOS	411
1. Evangelios, Epístolas, el Apocalipsis del Nuevo Testamento	411
2. Los otros Apocalipsis	414
3. Las otras Cartas o Epístolas	415
4. Otras obras religiosas	416
III. LOS NUEVOS GÉNEROS DE DERIVACIÓN GRIEGA EN LOS SIGLOS II Y III D. C. LOS GRANDES ESCRITORES DE ESTA LÍNEA	417

IV. LA LITERATURA LATINO-CRISTIANA EN ROMA Y ÁFRICA, SIGLO II D.C.	419
1. En Roma	419
2. En África	420
3. Los siglos iv-v d.C.: aproximación formal de la literatura greco- cristiana y latino-cristiana a la pagana	421

XVII. LITERATURA INDOIRANIA

I. EL GRUPO INDOIRANIO DEL INDOEUROPEO A LA INDIA	425
II. LA LITERATURA INDIA	427
1. La literatura india. El Veda: lírica cultural y huellas de la épica. Épi- ca posterior	427
2. La literatura india: ejemplos del nuevo pensamiento postvédico . .	430
3. La literatura india: la prosa	433
4. La literatura india: la nueva lírica erótica	433
5. La literatura india: el teatro	434
6. La literatura india: géneros populares e influjos griegos	435
III. LA LITERATURA IRANIA	436

XVIII. LAS LITERATURAS DE OCCIDENTE, DEL SIGLO VIII AL XVI D.C.

I. FONDO HISTÓRICO DEL QUE NACIERON ESTAS LITERATURAS. ESQUEMA DE SU DESARROLLO (SS. VIII-XIV D.C.)	439
1. Principios básicos	439
2. El panorama histórico	440
3. Las literaturas y las lenguas de Occidente, de la oralidad a la escri- tura	448
II. LA ÉPICA Y GÉNEROS NARRATIVOS CONCOMITANTES Y DERIVADOS SUYOS EN LAS LITERATURAS DE OCCIDENTE (SS. VI-XIV D.C.)	452
1. Presentación	452
2. La épica oral	452
3. Desarrollos literarios que siguieron a la épica (ss. xii-xiv d. C.) . . .	459
3.1. Consideraciones generales	459
3.2. Las leyendas artúricas (ss. xii-xv d.C.)	461
3.3. Las novelas (ss. xii-xv d.C.)	462

3.4. Los romances (s. xiv y ss. d. C.)	464
3.5. El cuento (s. xiv y ss. d. C.)	464
3.6. La nueva épica (ss. xiv-xv d. C.)	466
4. Conclusión	466
III. LA LÍRICA ORAL Y LA CULTA, CON SUS DESARROLLOS Y DERIVADOS.	467
1. Perspectiva general	467
2. La lírica oral y sus derivados escritos	467
3. Otros elementos que se integraron en la lírica medieval europea . .	470
4. La lírica del siglo xv	472
IV. SABIDURÍA POPULAR	475
1. Idea previa	475
2. Las Vidas	478
V. LA FIESTA MIMÉTICA Y SUS DESARROLLOS TEATRALES . . .	479
1. Del ritual al teatro. Líneas generales	479
2. La fiesta mimética en Europa	480
3. El preteatro	482
4. Elementos que coadyuvaron a la creación del teatro en Occidente	482
5. La gran fusión del teatro popular y el clásico	484
6. Más sobre el origen del teatro español del siglo xv	486
VI. VISIÓN DEL MUNDO	488
1. La historia	489
2. La filosofía	490
3. Poder divino y poder humano	491
4. Debates y literatura sapiencial de origen latino y griego	492
VII. LAS LITERATURAS DEL SIGLO XVI	493
1. Panorama general	493
2. La épica	497
3. La lírica	498
4. El teatro	500
5. El desarrollo de la prosa	504
6. Humanismo, Renacimiento y literatura	505
7. Un caso especial: Alemania	507
8. La literatura hispanoamericana	508
9. El latín en América	511

XIX. LA LITERATURA BIZANTINA

I. PANORAMA HISTÓRICO	513
II. EL <i>DIGENÍS AKRITAS</i> Y LA LITERATURA AKRÍTICA. CANCIONES POPULARES. LA ÉPICA CULTA, SECUNDARIA	517
1. El panorama	517
2. El <i>Digenís Akritas</i> y otras canciones heroicas	518
III. LA LITERATURA BIZANTINA POSTERIOR	520
1. Hasta la conquista franca en 1004	520
2. De la conquista franca de 1004 a la toma de Constantinopla (1453)	521
3. De la conquista de Constantinopla al 1600	522
IV. CONCLUSIÓN	523

XX. LAS LITERATURAS ESLAVAS

1. Las lenguas y los pueblos eslavos	525
2. Los búlgaros y la literatura búlgara	526
3. Las demás literaturas eslavas orientales	528
4. Las literaturas eslavas occidentales	529

XXI. CONCLUSIÓN

I. EL RÍO DE LA LITERATURA DENTRO DEL MUNDO HUMANO. EL PROBLEMA DE LA UNIVERSALIDAD	531
II. NUESTRO RÍO, DENTRO DEL MÁS AMPLIO MUNDO HUMANO	532
III. ESTRATIGRAFÍA Y JERARQUÍA DE LAS LITERATURAS	535
IV. LLEGAMOS A LAS FRONTERAS DE ESTE LIBRO	538
1. Las fronteras de este libro	538
2. Shakespeare y su teatro	541
3. Cervantes y el <i>Quijote</i>	545
3.1. Introducción	545
3.2. La vida de Cervantes	547
3.3. Cervantes y los antiguos	550
4. El género literario del <i>Quijote</i>	569

APÉNDICE I.

CULTURA HUMANÍSTICA Y CULTURA TELEVISIVA	580
--	-----

APÉNDICE II.

LITERATURA Y CRISIS DE LAS HUMANIDADES	597
--	-----

1. ¿Qué es crisis? ¿Qué es literatura?	597
2. La literatura en la historia	599
2.1. Los griegos y la literatura	599
2.2. Literatura, humanismo y sociedad	599
3. La decadencia de la literatura	601
3.1. Escritores, lectores, editores	601
3.2. La literatura en el nuevo clima	603
4. Los rivales del libro	604
4.1. <i>Homo legens, homo audiens, homo visualis</i>	604
4.2. Literatura y <i>homo informaticus</i>	607
4.3. Libro y bibliotecas	607
5. Literatura, humanismo y enseñanza	608
5.1. Enseñanza secundaria	608
5.2. Las universidades	609
5.3. Otros espacios para la literatura	610
6. El futuro de la literatura	610