

INHALT

VORWORT	7
EINLEITUNG	11
<i>Oberdeutschland</i>	11
Historische Situation	11
Verbreitung der Bildschnitzerei	13
Die Städte	16
<i>Die Bildschnitzer</i>	20
Die Vorläufer	20
Die erste Generation	26
Die zweite Generation	30
Die dritte Generation	33
MATERIAL	38
Lindenholz	38
«Chiromantie» und die große Form	42
Binnenform und Oberfläche	49
FUNKTIONEN	62
Das Bild	63
Der Flügelaltar	73
Bildersturm	81
Der profane Aspekt	90
DER MARKT	105
Kundenkreis	105
Bedingungen des Gewerbes	113
Zunftstrategie	117
Monopol und monopolistischer Wettbewerb	125
IDENTITÄTEN	132
Der individuelle Stil	132
Gregor Erhart und Augsburg	136
Das «Welsche» und das «Deutsche»	144
SEHWEISE DER EPOCHE	152
Erscheinungsformen	154
Gestalt des Menschen	162

KÜNSTLERPERSÖNLICHKEITEN	173
Michel Erhart von Ulm: Die Schutzmantelmadonna	173
Tilman Riemenschneider von Würzburg: Der Hl.-Blut-Altar	181 x
Veit Stoß von Nürnberg: Der hl. Rochus	199
Hans Leinberger von Landshut: Die Landshuter Muttergottes	211
TAFELN	227
ERLÄUTERUNGEN ZU DEN TAFELN (<i>Mit Bildschnitzer-Biographien</i>) . .	325
Hans Multscher 326 – Niklaus Gerhaert 327 – Michael Pacher 330 – Michel Erhart 333 – Tilman Riemenschneider 335 – Veit Stoß 340 – Martin Kriechbaum 347 – Erasmus Grasser 348 – Veit Wagner 349 – Nikolaus Hagenauer 350 – Hans Wydyz 350 – Hans Sixt von Staufeu 351 – Hans Syfer 352 – Hans Backoffen 353 – Adam Kraft 354 – Peter Vischer d. Ä. 355 – Gregor Erhart 356 – Die Bildhauer der Fuggerkapelle 359 – Meister (H. L.) 362 – Jörg Syrlin d. J. 363 – Daniel Mauch 364 – Viktor Kayser 365 – Meister von Ottobeuren 365 – Hans Leinberger 368	

ANMERKUNGEN

375

BILDQUELLEN

391

BIBLIOGRAPHIE

392

REGISTER

395