

INHALT

MOTU PROPRIO SR. HEILIGKEIT PAPST PIUS X. UBER DIE KIRCHENMUSIK (1903)

Inter pastoralis Officii	7
Pius PP. X.	7
Anweisung über die Kirchenmusik	10
I. Allgemeine Grundsätze	10
II. Die Arten der Kirchenmusik	10
III. Der liturgische Text	12
IV. Die äußere Form kirchenmusikalischer Werke	13
V. Die Sänger	14
VI. Orgel und Instrumente	15
VII. Umfang der liturgischen Musik	16
VIII. Die hauptsächlichsten Mittel	16
IX. Schluß	18

APOSTOLISCHE KONSTITUTION SR. HEILIGKEIT PAPST PIUS XI. (1928)

Divini Cultus Sanctitatem	19
I. [Musikunterweisung der Theologiestudierenden von Jugend an]	23
II. [Gründlichere Durchbildung des Klerus in der Kirchenmusik]	23
III. [Erneuerung des Chordienstes]	24
IV. [Bestellung von Kantoren für die Kanoniker und Ordensgemeinschaften]	24
V. [Kirchenchöre]	25
VI. [Knabenchöre]	25
VII. [Die menschliche Stimme]	26
VIII. [Die Orgel]	26
IX. [Volk und Gregorianischer Choral]	27
X. [Unterweisung des Volkes in Liturgie und Kirchen- musik]	27
XI. [Heranbildung von Lehrern der Kirchenmusik]	28

**PAPST PIUS XII. RUNDSCHREIBEN UBER DIE HEILIGE
LITURGIE (1947)**

Mediator Dei (Auszug)	30
I. Gedanken zum Wesen der Liturgie	30
II. Geschichtliche Anfänge der Liturgie	32
III. Äußere Gottesverehrung	32
IV. Innere Gottesverehrung	33
V. Gestaltung der Liturgie und deren Überwachung	33
VI. Teilnahme der Gläubigen an der Liturgie	35
VII. Innere Haltung in Gebet und Gesang	36
VIII. Gehalt und Wert des Psalmengesanges	37
IX. Beteiligung des Volkes am Stundengebet	38
X. Grundforderung in der Pflege der Liturgie	39
XI. Grundsätze für den Gregorianischen Gesang und Volks Gesang	40
XII. Gehorsamspflicht gegenüber der kirchlichen Obrig- keit	41

ANWEISUNG

**FÜR DIE KIRCHENMUSIKALISCHE AUSBILDUNG
IN DEN SEMINARIEN (1949) 43**

**PAPST PIUS XII. WEISUNGEN ZUR LITURGISCH-
MUSIKALISCHEN ERNEUERUNG
(Motu-proprio-Jubiläum 1953)**

Brief an Kardinal Pizzardo	45
I. [Mahnung zur vollen Durchführung des Motu pro- prio]	46
II. [Mittel zur Behebung der Mängel]	46
III. [Kirchenmusikalische Erziehung]	47
IV. [Erhoffte Jubiläumsfrüchte]	49

**PAPST PIUS XII. RUNDSCHREIBEN
UBER DIE KIRCHENMUSIK (1955)**

Musicae sacrae disciplina	50
I. Zur Geschichte der sakralen Musik in der Kirche	51
II. Wesen der Kirchenmusik	55
III. Die drei Eigenschaften der Kirchenmusik: Heiligkeit - Güte der Form - Allgemeinheit	61
IV. Hilfsmittel zur Pflege der Kirchenmusik	70
Personen- und Sachverzeichnis	74