

# Inhalt.

	Seite
Einleitung: Soest . . . . .	VII
Literatur . . . . .	XV
 <b>I. Teil. Die Werke des 12. Jahrhunderts und der romanische Stil.</b>	
<b>1. Kapitel. Die Werke des 12. Jahrhunderts . . . . .</b>	<b>3</b>
Die Wandgemälde zu Idensen . . . . .	3
1. Der Bau . . . . .	3
2. Die Malerei . . . . .	11
Die Wandgemälde im Chor von St. Patroclus in Soest . . . . .	18
1. Der Bau . . . . .	18
2. Beschreibung der Chormalerei. Der Inhalt . . . . .	20
3. Die überlieferten Elemente der Darstellung . . . . .	25
Das Antependium aus dem Stift St. Walpurgis . . . . .	32
1. Beschreibung . . . . .	32
2. Form und Rahmen . . . . .	33
3. Stil und Technik . . . . .	36
<b>2. Kapitel. Der Stil der Werke und das Naturgefühl des 12. Jahrhunderts . . . . .</b>	<b>38</b>
1. Der Stil der Werke. Ihre Stellung innerhalb der engeren und weiteren deutschen Kunst . . . . .	38
1. Der Stil . . . . .	38
2. Die ottonische Malerei in Westfalen . . . . .	38
3. Die ersten romanischen Kunstwerke . . . . .	42
4. Die romanische Wandmalerei in Deutschland . . . . .	45
2. Das Naturgefühl in der bildenden Kunst des 12. Jahrhunderts . . . . .	51
1. Der byzantinische Einfluss . . . . .	51
2. Das Nachleben der Antike in der deutschen Malerei . . . . .	52
3. Charakter der romanischen Malerei . . . . .	54
4. Die Beziehung zur Natur . . . . .	55
5. Verhältnis der Malerei zur Architektur und Plastik . . . . .	58
 <b>II. Teil. Der spätromanische Stil und das 13. Jahrhundert.</b>	
<b>1. Kapitel. Die Denkmäler aus dem Anfang des 13. Jahrhunderts. Höhepunkt des byzantinisch-italienischen Einflusses . . . . .</b>	<b>65</b>
1. Die nördliche Nebenapsis von St. Patroclus . . . . .	65
1. Beschreibung . . . . .	65
2. Der Gedanke . . . . .	66
3. Die byzantinischen Elemente . . . . .	68

	Seite
2. Maria zur Höhe . . . . .	70
1. Bau . . . . .	70
2. Gemälde im Chor . . . . .	70
3. Gemälde in der Heilig-Grabnische . . . . .	72
4. Die byzantinischen Eindrücke . . . . .	73
3. Das Altarbild mit der Kreuzigung . . . . .	75
1. Technisches . . . . .	75
2. Form . . . . .	76
3. Darstellungen . . . . .	78
<b>2. Kapitel. Die Denkmäler des spätesten romanischen Stils</b> . . . . .	<b>82</b>
1. Methler . . . . .	82
1. Bau . . . . .	82
2. Gemälde . . . . .	83
3. Verblässen der byzantinischen Eindrücke . . . . .	84
2. Die nördliche Nebenapsis von Maria zur Höhe . . . . .	85
3. Reste in der Marienkirche zu Lippstadt . . . . .	86
4. Reste in Weslarn . . . . .	87
5. Die Apsis der Nicolai-Kapelle in Soest . . . . .	87
6. Die Apsis zu Lügde . . . . .	89
7. Altarbild (Dreieinigkeit) in Berlin . . . . .	90
<b>3. Kapitel. Der spätromanische Stil</b> . . . . .	<b>92</b>
1. Zusammenfassung. Stilcharakter der spätromanischen Malerei . . . . .	92
1. Die spätromanische Malerei in Deutschland . . . . .	92
2. Ihr Verhältnis zur byzantinischen Malerei . . . . .	95
3. Die Eigentümlichkeit der spätromanischen Malerei . . . . .	96
2. Der spätromanische Stil . . . . .	97
1. Die dekorative Plastik . . . . .	97
2. Die westfälische Vollplastik . . . . .	98
3. Begründung des Stils . . . . .	101
4. Die Architektur in Westfalen . . . . .	102
5. Das <i>Formgefühl der Zeit</i> . . . . .	104
3. Erscheinungen der Zeit . . . . .	107
Übervölkerung. Kreuzzüge. Ketzerei. Heiligenverehrung. Geistliches Spiel. Stimmung der Zeit . . . . .	118
<b>III. Teil. Übergang zur neueren Zeit.</b>	
1. Gotische Malerei . . . . .	121
2. Der Wildunger Altar . . . . .	129
3. Meister Conrads Schule. Stellung zur Natur . . . . .	133
4. Soester Art . . . . .	140
5. Schluss. Rückblick . . . . .	143
Ortsverzeichnis . . . . .	146