

INHALT

Vorbemerkungen	VII
Einleitung: Der moderne Roman des amerikanischen Negers und das kritische Dilemma	1
I. Richard Wright (1908—1960). Von Willi Real . .	11
1. Vorbemerkungen	11
2. Die Romane	13
2.1. <i>Savage Holiday</i> (1954)	13
2.2. <i>The Outsider</i> (1953)	15
2.3. <i>Lawd Today</i> (1963)	23
2.4. <i>Native Son</i> (1940)	26
2.5. <i>The Long Dream</i> (1958)	43
3. Ausblick	46
II. Ralph Ellison (geb. 1914). Von Rolf Franzbecker . .	48
1. Vorbemerkungen	48
2. <i>Invisible Man</i> (1952)	49
2.1. Trends der neueren Ellison-Kritik	49
2.2. Thematik, Symbolik, philosophische An- sätze	59
2.3. Struktur und Einzelaspekte der Handlung .	68
3. Ausblick	78
III. James Baldwin (geb. 1924). Von Peter Bruck . . .	80
1. Vorbemerkungen	80
2. Die Romane	86
2.1. <i>Go Tell It on the Mountain</i> (1953)	86
2.2. <i>Giovanni's Room</i> (1956)	91
2.3. <i>Another Country</i> (1962)	96

2.4. <i>Tell Me How Long the Train's Been Gone</i> (1968)	105
2.5. <i>If Beale Street Could Talk</i> (1974)	110
3. Ausblick	111
IV. Zur bibliographischen Situation	113
Anmerkungen	119
Namenregister	171