

INHALTSVERZEICHNIS

GELEITWORT DES HERAUSGEBERS	7	Das Retabel in Oberwesel	95
VORWORT	9	Zur Geschichte des Oberweseler Liebfrauen-	
EINFÜHRUNG	11	stiftes	97
Das Untersuchungsfeld	11	Beschreibung	100
Forschungspositionen	12	Ikonographie	106
Grenzziehungen	19	Liturgische Funktionen	110
DIE ERHALTENEN SCHNITZRETABEL UND IHR KONTEXT	21	Das Retabel in Marienstatt	112
Das Hochaltarretabel in Doberan	22	Zur Geschichte des Klosters und der Kirche	113
Zur Geschichte des Doberaner Zisterzienser-Klosters	24	Beschreibung	116
Beschreibung	26	Ikonographie	119
Ikonographie	28	Das Retabel aus Stift Altenberg	122
Das Retabel als Reliquientresor?	35	Der ursprüngliche Standort	123
Das Retabel in Cismar	40	Beschreibung	124
Zur Geschichte des Cismarer Benediktiner-Klosters	42	Ikonographie und liturgischer Kontext	127
Beschreibung	45	Das Retabel in St. Jakob zu Nürnberg	131
Ikonographie	48	Baugeschichte der Kirche	133
Zur hypothetischen Tresorfunktion	59	Beschreibung	133
Das Havelberger Retabel in Rossow	61	Das Kreuzaltarretabel in Doberan	135
Der ursprüngliche Standort	61	Der Aufstellungsort	138
Beschreibung	62	Der Corpus-Christi-Altar	140
Ikonographie	66	Beschreibung des Kreuzaltarretabels	144
Das Retabel in Kirchdornberg	69	Ikonographie	145
Zur Geschichte der Dornberger Pfarrkirche St. Peter	69	Szenarium eines geistlichen Spiels?	149
Beschreibung	71	Das Retabel aus Schloß Tirol	152
Das Retabel in Bosau	73	Das Schloß Tirol	152
Die Standortfrage	73	Beschreibung	154
Beschreibung und Ikonographie	74	Ikonographie	156
Das Warendorp-Retabel aus dem Lübecker Dom	80	Ein Bildprogramm zwischen Kult und politischer Propaganda	160
Die Standortfrage	80	Das Hochaltarretabel im Dom zu Brandenburg	166
Beschreibung und Ikonographie	81	Der Dom zu Brandenburg und der ursprüngliche Standort des Retabels	166
Das Klarenretabel im Kölner Dom	84	Beschreibung	167
Der ursprüngliche Standort	86	Ikonographie	170
Beschreibung	89	Das Retabel in Rathenow	179
Ikonographie	91	Zur Herkunft des Retabels	179
		Beschreibung	179
		Ikonographie	182

Das Retabel aus Varlar	184	Vom »Heiligenkasten« zum Tabernakelretabel	286
Die Herkunft	184	Einzelfiguren als Altaraufsätze	287
Beschreibung	188	Dorsale-Figuren und Heiligenkästen	292
		Die Schreinmadonnen	296
Das Retabel aus der Hamburger Petrikerkirche	189	Zur Entwicklung des »Bühnenschreins«	299
Die Petrikerkirche in Hamburg	190	Funktionsabhängige Formationen	300
Beschreibung	191	Das Doberaner Kreuzaltarretabel und seine	
Ikonographie	192	möglichen Vorbilder	301
		»Schatzhäuser«	303
Das Retabel in Schotten	203		
Zur Geschichte der Liebfrauenkirche in Schotten	203	Spurensuche	306
Beschreibung	204	Eine Verlustrechnung	306
Ikonographie	205	Überreste verlorener Schnitzretabel	
		des 14. Jahrhunderts	307
Die Retabel aus Landkirchen, in Arendsee		Szenenretabel	308
und in Petersdorf	209	Figuren in additiver Reihung	311
Provenienzen	212	Die Altarreliefs in Hörste	314
Beschreibung der drei Retabel	213	Zwei Problemfälle in Hude und Marienberg	318
Ikonographie	217	Schnitzretabel-Reste des 13. Jahrhunderts?	323
Die »Goldene Tafel« aus Lüneburg	220	Lokalisierung der Schnitzretabel	328
St. Michael in Lüneburg	224	Geographische Verteilung	328
Beschreibung des Retabels und der erhaltenen		Kirchenspezifische Verteilung	331
Flügel	224		
		Die Bildprogramme	335
FARBABBILDUNGEN	227	Mariologie und Ekklesiologie	335
		Heiligenversammlung als Akkumulation von	
TYPEN UND FUNKTIONEN DES		Patrozinien	338
SCHNITZRETABELS	255	Heiligenverehrung im ekklesiologischen Kontext	339
Strukturmerkmale	255	Im Zentrum der Liturgie	341
Retabel-Kategorien	255	Quellenlage	341
Das Flügelprinzip	258	Der Altar: »forma Christi et ecclesiae«	343
Paradigmen eines historischen Gestaltwandels	263	Heiligen- und Reliquienverehrung im Umfeld	
Das Verdener Altarwerk als Exemplum	263	des Altars	347
Retabelmodelle und ihre Transformationsstufen	264	»Sacrificium visibile«	349
Das hausförmige Korpus und seine		Aufgaben der Schnitzretabel	352
Genealogie	266	Schnitzretabel im prozessualen Erlebnisraum	352
Der Altaraufsatz (?) aus Minden	267	Die Rolle der Reliquien	356
Der Altaraufsatz in Loccum	268	Die Rolle des Bildes	361
Reliquienschreine auf dem Altar	270	Die singuläre Skulptur	369
Der Marburger Hochaltaraufsatz	276	Bilderwände als Medien ekklesialer Repräsentation	371
Vorstufen und Parallelen zur verselbständigten			
Schaufront	278	LITERATURVERZEICHNIS	377
Antependien	280	REGISTER DER ERWÄHNTEN	
Frühe Retabel aus Stein	281	KUNSTWERKE	404
Die skandinavischen »gyldne altre«	285	BILDNACHWEIS	410