

Inhalt

<i>Erster Teil</i>	11
Einleitung. Die geschichtliche Situation	13 x
1. Die Wende des 18. Jahrhunderts	13 x
2. Deutschland und Frankreich	15
3. Die erste Phase des Neuen	16
4. Die Lage der Malerei	17
Kapitel I. Der akademische Klassizismus, 1760 bis 1785	19
x Barock und barocker Klassizismus	19
2 Die Wendung gegen den Barock	20
x Anton Raphael Mengs	23
Mengs' Schüler: Anton Maron 28 – Christoph Unterberger 28 – Martin Knoller 28	
x Die jüngeren Maler des akademischen Klassizismus	29 x
Angelica Kauffmann 29 – Friedrich August Tischbein 29 – Heinrich Friedrich Füger 30 – Salomon Geßner 30	
x Die naturalistische Richtung	30 x
Daniel Chodowiecki 31 – Christian Bernhard Rode 31 – Philipp Hackert 31 – Anton Graff 31 – Christian Klengel 31 – Josef Georg Edlinger 31 – Ferdinand Kobell 31	
Kapitel II. Der reife Klassizismus, 1785 bis 1810	32
x Sturm und Drang	32
2 Wilhelm Tischbein und Philipp Hetsch	33
3. Johann Heinrich Füssli	37
4. Friedrich Müller und Wilhelm Kolbe	41
5. Der reife Klassizismus	42
6. Asmus Jacob Carstens und Eberhard Wächter	44
7. Gottlieb Schick	56
8. Die Erneuerung der heroischen Landschaftsmalerei	60
Johann Christian Reinhart 62 – Josef Anton Koch 63	
9. Die naturalistische Richtung	66
Johann Georg Dillis 67 – Max Josef Wagenbauer 67 – Wilhelm von Kobell 67	
Kapitel III. Die Romantik, 1800 bis 1840	68
Grundlagen	68
1. Reifer Klassizismus und Romantik	68
2. Die beiden Wege der Romantik	70 x

3. Die Bedeutung der Malerei	73
4. Die Anfänge der Romantik	74
Kapitel IV. Der protestantische Weg der Romantik	75
1. Philipp Otto Runge	75
2. Caspar David Friedrich	90
Kapitel V. Der katholische Weg der Romantik	102
1. Der Lukasbund	105
2. Franz Pforr	109
3. Friedrich Overbeck	114
4. Die übrigen Lukasbrüder	123
Josef Wintergerst 123 – Joseph Sutter 124 – Philipp Veit 125 – Wilhelm Schadow 126 – Julius Schnorr von Carolsfeld 126 – Ferdinand Olivier 130 – Friedrich Olivier 131	
5. Dem Lukasbund nahestehende Künstler	131
Franz Horny 131 – Johann Anton Ramboux 131 – Karl Philipp Fohr 132	
6. Peter Cornelius	133
Kapitel VI. Die naturalistische Richtung	164
Georg Wilhelm Issel 164 – August Heinrich 165 – Johann Christian Claussen Dahl 165 – Karl Blechen 166 – Eduard Gärtner 166 – Martin von Rohden 166 – Friedrich Wasmann 167 – Jacob Gensler 167 – Christian Morgenstern 167 – Hermann Kauffmann 167 – Heinrich Bürkel 167 – Heinrich Georg Brandes 168 – Ferdinand Georg Waldmüller 168	
Kapitel VII. Nachspiel von Klassizismus und Romantik, um 1840 bis 1870	169
Bonaventura Genelli 171 – Friedrich Preller der Ältere 173 – Karl Rottmann 174 – Ernst Fries 174 – Karl Heinrich Dreber 175 – Julius Oldach 176 – Erwin Speckter 176 – Victor Emil Janssen 177 – Carl Gustav Carus 178 – Georg Friedrich Kersting 178 – Ernst Ferdinand Oehme 178 – Adrian Ludwig Richter 178 – Heinrich Maria Heß 181 – Josef Führich 182 – Eduard Steinle 184 – Eugen Napoleon Neureuther 185 – Moritz von Schwind 186	
Zweiter Teil	191
Anmerkungen zum Text	193
Literatur	213
Katalog der abgebildeten Werke	215
Personenregister	249
Tafeln	253