

Inhalt

Vorwort 9

Einleitung 12

Nacktheit, Leiber, Akte 16

Der Begriff ›Akt‹ 16

Die Aktliteratur – Rezeption und Ansätze 18

Der Leib als methodisches Problem 23

Über die Nacktheit in der Renaissance in Deutschland 27

Methodischer Ansatz 30

Nacktheit als Thema 31

Albrecht Dürers ›Schmerzensmann‹ von 1493 31

Thematische Pole der Nacktheit 40

Leib und Organismus 42

Dürers frühe graphische Aktform 42

Dürers ›Kopien‹ nach Mantegna 1494 46

Dürers frühe Aktgruppen 49

Der einzelne autonome nackte Leib 53

Der Adam-und-Eva-Stich von 1504 59

Der Akt im Naturkosmos 63

Albrecht Altdorfer 63

Lucas Cranach d.Ä. 66

Hans Baldung Grien 68

Der monumentale Akt 75

Die Wurzeln der monumentalen Aktform 75

Dürers Adam-und-Eva-Tafeln von 1507 81

Die Rezeption des monumentalen Aktparadigmas 86

Der nackte Leib als Ausdrucksform 90

Monumentale Akte 90

Der nackte Leib, die Lebensalter und der Tod 98

Der wilde nackte Leib 101

Die Grenzen der Bildform des monumentalen Aktkonzepts 105

Anmerkungen 109

Bibliographie 129

Fotonachweis 137

Abbildungsverzeichnis 138

Register 142

Abbildungen 145