

Inhaltsverzeichnis

Erster Teil. Einführung	7
1. Christliche Bildkunst als „Sonderkunst“	8
2. Der Säkularisierungsprozeß seit dem Ende des 18. Jahrhunderts und die christliche Bildkunst	14
3. Kritik der idealistischen Auffassung religiöser Bildkunst. Die Voraussetzungen einer historisch-kritischen Gestaltungsanalyse	27
Zweiter Teil. Der Wirklichkeitsbezug christlicher Bilder und die Entwicklung der künstlerischen Gestaltungsmittel. Hoher und niederer Stil im Gegenkampf der Kaiserzeit	37
1. Im Zeichen von Kulturkampf und Säkularisation	38
Kulturkampf und Liberalismus	38
Kulturkampf in der Kunst	51
Exkurs: „Selbstzersetzung“ und Kritik des Christentums im Zweiten Deutschen Kaiserreich	60
Die Negation der Neuzeit durch die Beuroner Schule	64
Freizügigkeit und christliche Moral	74
2. Geschichte und Religion zum Nutzen der Gegenwart? Luther und die Reformation im Historienbild	88
3. Christentum, Antike und Moderne	136
„Die Kreuzigung Christi“ von Max Klinger	136
Exkurs zur Opposition gegen die traditionelle Bildkunst und zur Hellmalerei-Debatte	146
Max Klingers „Christus im Olymp“	161
Exkurs: Klingers Zweiweltenkonzeption	174
Das Verhältnis von Christentum und Antike an weiteren Beispielen der zeitgenössischen Bildkunst und Literatur ..	181
4. Der proletarische Christus	196
Abendmahl, Tischgebet, Mittagessen	197
Vom Volksprediger-Jesus zum neuidealistisch-einsamen Heiland	225
Exkurs zur Deutung der neuidealistischen Formalgestaltung am Themenbeispiel des Todes Christi	253
Grundformen	253
Flächigkeit	256
Ornamentalität	257
Unbestimmtheit / romantisch-mystische Lichtgestaltung	258
Expressivität	264
Historismus	267
Religiöse Handwerkerdarstellungen	270
Christus und die Armen. „Soziale“ Gleichnisse Christi	289
Christliche Land- und Industriearbeit	312
Der christliche Sozialismus	334
5. Naturalismus, Realismus, Idealismus	342
Naturalismus	342
Realismus	357
Der traditionelle Idealismus	379
Der Neuidealismus	392
6. Das Künstler-Genie als Heiland oder Märtyrer	424
7. Ideologie und sozialer Bezug von Stillagen	457

Schlußteil. Die Frage des „Endes“ der christlichen Bildkunst im neunzehnten Jahrhundert	465
Anhang	473
Anmerkungen	474
Verzeichnis der Bildkunstwerke	513
Literaturverzeichnis nach Sachgebieten	531
Allgemeine Geschichte christlicher Kunst	531
Geschichte der christlichen Kunst im 19. Jahrhundert	532
Christliche Kunst 1871-1918	533
Nazarener	535
Beuroner Schule	535
Religiöse Trivial- und Volkskunst	536
Religion und Kunst	536
Theorie christlicher Kunst	537
Über die Darstellung des Heilands	538
Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert	538
Deutsche Malerei 1871-1918	542
Genremalerei	544
Historienmalerei/Historismus	546
Bildgattungen und Stillagen	549
Gründerzeit/„Salon“-Kunst	550
„Moderne Kunst“	551
Naturalismus	552
Realismus	553
Impressionismus	555
Neuidealismus	555
Expressionismus	557
Kaiser, Staat und Kunst	560
Künstler/innen-Problematik	561
Künstler/innen-Äußerungen	562
Historie des Zweiten Deutschen Kaiserreiches	564
Kulturkampf	566
Personen-, Begriffs- und Sachregister	567