

Inhaltsverzeichnis

1. Geschichte	7
2. Bibliothek und Archiv	14
3. Wissenschaftliche Tagungen und Symposien	22
4. Forschungsfelder, Projekte, Perspektiven	25
4.1. Der Ausgangspunkt: Musikalische Volkskunde als Wissenschaft	25
4.2. Konstanz und Wandel im Repertoire der Musikalischen Volkskultur	30
4.3. Laienmusizieren	36
4.4. Multikulturalität	40
4.5. Regionalforschung	41
4.6. Sonderbereiche der Lied- und Singforschung: Geistliches Lied; Neues Geistliches Lied; Kinderlied; Liedmonographie; Lied, Musik und Tanz im Brauch	45
4.7. Tanz in der Volkskultur	51
4.8. Volksmusikinstrumente	53
4.9. Musikalische Folklore	53
4.10. Musikalische Volkskultur und die politische Macht	54
4.11. Europäische Musikethnologie und Musikpädagogik	60
4.12. Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder	62
4.13. Biographik	63
4.14. Forschungen im Bereich der Europäischen Musikethnologie und der Populärmusik seit der Instituts umbenennung	64
4.15. Einbeziehung von Studierenden in Forschungs-, Vortrags- und Publikationstätigkeiten	66
5. Chronologisches Publikationsverzeichnis	68
6. Periodikum und Schriftenreihen	124
7. Verzeichnis der Liededitionen	128
8. Protokolle und Tagungsberichte der Kommission zur Erforschung Musikalischer Volkskulturen	130
9. Chronologisches Verzeichnis der Staats- und Diplomarbeiten	141
10. Die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	162
11. Die ehemaligen Institutsangehörigen	165
12. Die studentischen und wissenschaftlichen Hilfskräfte	178