

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

7

Historische Voraussetzungen

9

Grundzüge, Entwicklungsprobleme und Funktionen
deutscher klassizistischer Malerei

11

FRÜHKLASSIZISMUS KLASSIZISTISCHE MALEREI IN DER EPOCHE DES AUFGEKLÄRTEN ABSOLUTISMUS

1760—1789

25

Deutsche Kunstverhältnisse und frühklassizistische Malerei

27

Mengs' Beitrag zum Klassizismus

40

Angelika Kauffmann und der Sentimentalismus

56

Frühklassizistische Bildnisse und Landschaften

59

Beziehungen zum Realismus und zum Sturm und Drang

80

REIFER KLASSIZISMUS KLASSIZISTISCHE MALEREI ZUR ZEIT DER GROSSEN FRANZÖSISCHEN REVOLUTION UND DER NAPOLEONISCHEN KRIEGE

1789—1815

99

Deutsche Kunstverhältnisse um 1800

105

Davids Einfluß

140

Carstens' Beitrag zum reifen Klassizismus

144

Historienbilder

163

Porträts

185

Landschaftsbilder

197

SPÄTKLASSIZISMUS
 KLASSIZISTISCHE MALEREI
 ZWISCHEN WIENER KONGRESS UND
 REICHSGRÜNDUNG

1815–1871

211

Deutsche Kunstverhältnisse und spätklassizistische Malerei

213

Historienbilder

216

Porträts

254

Landschaftsdarstellungen

256

Beziehungen zu Romantik und Realismus

288

ANHANG

301

Anmerkungen

302

Literaturverzeichnis

312

Künstlerregister

316