

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | IX |
| Einleitung | 1 |
| I Die Programmatik der Titelallegorien von Zeichenbüchern | 13 |
| I,1 Disegno und Minerva als Leitbilder der Emānzipation der Künstler | 13 |
| I,2 Die Titelallegorien der Zeichenbücher | 25 |
| Zusammenfassung | 43 |
| II Die Zielgruppe der Zeichenbücher | 45 |
| II,1 Darstellungen junger Zeichner | 45 |
| II,2 Vom Atelier zur Akademie - Quellen zum historischen Kontext der Lehr- und Vorlagenbücher | 51 |
| Zusammenfassung | 63 |
| III Voraussetzungen der deutschen Zeichenbücher. Italienische und niederländische Zeichenbücher des 16. und 17. Jahrhunderts | 66 |
| III,1 Chrispijn de Passe d. J. als Vermittler fachdidaktischer Traditionen | 66 |
| III,2 Bologna und Venedig als Ausgangspunkte | 71 |
| III,3 Florenz als Ausgangspunkt | 76 |
| III,4 Die Tradition der Kunstpädagogik in den Niederlanden | 80 |
| III,5 Chrispijn de Passe d. J. 't Light der Teken en Schilderkonst / das Liecht der Reiss- und Mahlkunst | 88 |
| Zusammenfassung | 101 |

| | | |
|-------|--|-----|
| IV | Deutsche Zeichenvorlagenhefte des 17. und 18. Jahrhunderts | 103 |
| IV,1 | Die "Kunstbüchlein" des Jost Amman in der Tradition der mittelalterlichen Musterbücher | 103 |
| IV,2 | Die "Reissbüchlein" von Jacques Callot, Stefano della Bella und Jacob von der Heyden | 108 |
| IV,3 | Augsburger Zeichenbücher (Philipp Andreas Kilian, Johann Daniel Hertz d. Ä., Johann Ulrich Krauss) | 120 |
| IV,4 | Nürnberger Zeichenbücher (Paul Fürst, Johann Christoph Weigel, Johann Martin Schuster) | 136 |
| | Zusammenfassung | 142 |
| IV,5 | Wilhelm Goerees Anweisung zur allgemeinen Reis- und Zeichenkunst (1669) als Gebrauchsanweisung für Zeichenvorlagenhefte | 146 |
| V | Deutschsprachige Zeichenlehrbücher des 17. und 18. Jahrhunderts | 152 |
| V,1 | Die Teutsche Academie von Joachim von Sandrart | 153 |
| V,2 | Deutsche Übersetzungen ausländischer Lehrbücher | 166 |
| V,2,1 | Charles Alphonse Du Fresnoys De Arte Graphica | 166 |
| V,2,2 | Roger de Piles' gelehrte Kunstkritik als Bezugspunkt fachdidaktischer Reformen | 174 |
| V,2,3 | Gerard de Lairesses Anleitung zur Zeichen-Kunst | 177 |
| V,3 | Johann Daniel Preißlers Die durch Theorie erfundene Practic | 192 |
| | Zusammenfassung | 206 |

| | | |
|-------|---|-----|
| V,4 | Reformansätze in deutschen Zeichenlehrbüchern des späten 18. Jahrhunderts | 209 |
| V,4,1 | Neuartige Unterrichtskonzepte von Friedrich Hertzberg und Georg Heinrich Werner | 209 |
| V,4,2 | Christian Ludolph Reinholds Das Studium der Zeichenkunst und Mahlerey für Anfänger | 219 |
| | Zusammenfassung und Perspektiven | 231 |
| V,4,3 | Entwürfe für die Trennung von Künstlerausbildung und allgemeinem Zeichenunterricht | 233 |
| VI | Methodische Konzepte in den Zeichenlehren des Barock | 245 |
| VI,1 | Elementarisierung der menschlichen Figur | 246 |
| VI,2 | Schematisierung natürlicher Erscheinungsformen | 252 |
| VI,3 | Anweisungen zur Strichführung | 258 |
| VI,4 | Die aktuelle Methodendiskussion | 261 |
| | Schlußbemerkung | 273 |
| | Anmerkungen | 279 |
| | Verzeichnis der bearbeiteten Zeichenlehrbücher und Vorlagenserien | 390 |
| | Literaturverzeichnis | 397 |
| | Verzeichnis der Abbildungen | 408 |