

Inhalt		Die Entwicklung der abstrakten Form- sprache	92
		Apokalypse	100
		Schöpfung	102
Einleitung	7		
Unverfälschte künstlerische Spontaneität Die ›Brücke‹ in Dresden		Leiden und Erlösung der Menschheit Der Expressionismus als künstlerische Anti-Kriegs-Bewegung	
Die Kunstanschauung der ›Brücke‹	12	Expressionistische Graphik im Ersten Weltkrieg	112
Die Entstehung des expressionistischen Holzschnittstils – Ein Beispiel: Schmidt- Rottluffs <i>Villa mit Turm</i>	19	Kriegsdarstellungen expressionistischer Graphik	120
Revolutionär und gärend – Chronik der Dresdener Jahre der ›Brücke‹	22	Gegenbilder zum Krieg	126
Deklamationen freier Natürlichkeit – Der Akt als zentrales Motiv der ›Brücke‹	26	Das religiöse Thema	131
Repräsentanten unbürgerlichen Lebens – Der menschliche Kopf in der ›Brücke‹- Kunst	36	Weltende und Geburt einer neuen Menschheit	137
Die Zerstörung des idyllischen Landschafts- bildes – Naturdarstellungen der ›Brücke‹- Künstler	39	Sozialismus des Herzens Der Expressionismus in der Weimarer Republik	
Tahiti an den Moritzburger Seen – Das Thema des freien Lebens in der Natur	46	Die expressionistische Bewegung zwischen November-Revolution und Inflationszeit	142
Stürmische Jahre des Expressionismus Der Umzug der ›Brücke‹ nach Berlin		Der Künstler als ›geistiger Führer‹	145
Chronik der Berliner Jahre der ›Brücke‹	56	Politisch engagierter Expressionismus	146
Die Apokalypse der Wilhelminischen Gesellschaft – Das Bild der Stadt-Kulisse im Expressionismus	60	Not und Angst	150
Bilder des Rausches und der Gefährdung – Tanz, Varieté und Zirkus als Metaphern für das Leben in der Großstadt	66	Die soziale Frage	158
Das Inferno der Großstadt – Café, Straße und Dirne als Symbole der Entfremdung des Menschen	74	Das einfache Leben	162
Die Utopie des Expressionismus – Natur, Erotik, unzerstörbares Ich als Bereiche selbstbestimmten Lebens	80	Expressionismus als leere Formel	166
Der Schritt zur Abstraktion Die Gruppe um den ›Blauen Reiter‹ in München		Nachwort	168
Der ›Blaue Reiter‹ als zweite Stimme des Expressionismus	90	Verzeichnis der Abbildungen	170
<i>Klänge</i> – Die Graphik des ›Blauen Reiters‹		Ausgewählte Bibliographie	175
Kandinskys graphisches Frühwerk	92	Lebensdaten der Künstler und Literatur- hinweise	177
		Namensverzeichnis	182