

# Inhalt

Vorwort: 30 Jahre DDR-Malerei . . . . .	7
Einleitung: Die vierziger Jahre unter dem Einfluß der Vor- kriegstradition . . . . .	13
1 Die Übernahme des ›Sozialistischen Realismus‹ in den fünfziger Jahren . . . . .	31
Das Typenbild des ›neuen Menschen‹ . . . . .	41
Abseits der offiziellen Kunstszene . . . . .	52
Der ›Bitterfelder Weg‹ . . . . .	55
2 Der sozialistische ›Homo universale‹ in der Malerei der sechziger Jahre . . . . .	59
Die sozialistische Persönlichkeit im Arbeiterporträt und im Brigadebild . . . . .	66
Die Erberezeption im Historienbild . . . . .	78
Erprobung neuer Gestaltungsformen . . . . .	83
3 ›Weite und Vielfalt‹ der siebziger Jahre. . . . .	105
Individuelle Handschriften im Konfliktbild und neue Inhalte . . . . .	112
Kunstrezeption und Kunsttheorie heute . . . . .	169
Benutzte Abkürzungen . . . . .	176
Anmerkungen . . . . .	180
Literatur . . . . .	187
Fotonachweis . . . . .	191
Künstlerbiografien mit bibliografischen Hinweisen . . . . .	193
Index . . . . .	229