

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Abkürzungen und abgekürzt zitierte Literatur	IX
Literaturverzeichnis	XIII
I. Einleitung	1
1. Forschungsgegenstand	1
2. Forschungsgebiet — Regionale Abgrenzung und Kunstlandschaft	2
3. Forschungs- und Literaturlage	5
4. Abbildungen	9
II. Technik und Erhaltungsfragen — Restaurierungsmethoden	57
1. Die Technik der mittelalterlichen Wandmalerei	57
2. Schäden und Veränderungen an den Wandmalereien in der Zeit zwischen Entstehung und Beseitigung	60
3. Die Beseitigung der Wandmalereien	63
4. Die Wiederentdeckung und Restaurierung der mittelalterlichen Wandmalerei im 19. Jahrhundert	64
5. Die Zeit bis zum zweiten Weltkrieg	68
6. Die Zeit nach 1945	70
III. Chronologie und Stil	75
1. Die frühe Zeit bis 1250 Schriftquellen und geringe Reste	77
2. Die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts Spätromanische Zyklen und Programme	78
3. Das 14. Jahrhundert Chorausmalungen, gemalte Retabel, Einzelbilder und Baldachine	83
4. Die Zeit um 1400 bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts Die Stadt als Kunstzentrum und ihre Ausstrahlung	95
5. Die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts bis in die Zeit nach 1500 Gewölbedekoration, Künstlerpersönlichkeiten und graphische Vor- lagen	102
	VII

IV. Ikonographie	111
1. Bildthemen	112
2. Dekorationssysteme	126
3. Programme	132
a) Chorturmausmalungen	135
b) Ausmalungen mehrteiliger Gewölbe	140
c) Wandprogramme	145
 V. Aufgabe und Funktion mittelalterlicher Wandmalerei	 149
 VI. Katalog der mittelalterlichen Wandmalerei in der Pfalz und in Rhein- hessen	 155
 Übersichtskarte	 347
Abbildungsnachweis	348
Ikonographisches Register	349
Ortsregister	355